

الكوكب

العدد ١٣٧

١٦ مارس ١٩٥٤

١١ رجب ١٣٧٣

٤٨ صفحة

٣٠ مليم



بيبر لوري
"يونيفرسال"

س. س. ك. ك. ك.

٣٣٣٧٥

١٠٠٠٠ جنيه للقراء

احتفظ بخلاف هذا العدد
فقد تكونت الفائز السعيد

اسم البائع

المنطقة

هذه امانة يلاها البائع

من اليوم الذكري

هذه صور أخرى من الماضي ، وراء كل منها
أكثر من قصة ، وقد اقتطعت كل منها من
الأيام الخاصة لأهل الفن ، وهي تعود
بالذكرى إلى عشرات السنين الماضية ،
عندما كان الفن شاباً فتياً



هذه هي الحياة

في هذه الصورة نموذج صغير للحياة نفسها
.. وليد القدر التي تسيطر عليها لتجعل
من البشر جميعاً لعبة نافذة .. كانت الفرقة
القومية - رحمها الله - في أوائل عهدها ،
وكان ممثلوها في « عز الشباب » وكنا قد
اجتمعنا في هذه الصورة لأجراء بروفة
قراءة على إحدى المسرحيات المأثورة وأصر
المرحوم عمر جيمس - مخرج الرواية على
أن تلتقط لنا هذه الصورة للذكرى .. أن
المرحوم عمر جيمس الآن ، قد ذهب إلى
ربه وذهب معه اثنان آخران ممن في هذه
الصورة ، هما المرحومان علي هلال ورمسا
.. أما الباقون فمنهم من اختطفته السينما
ومنهم من بقي حتى الآن في الفرقة المصرية
أطال الله أعمارهم
نجمة إبراهيم



مصارعة فنية

أخذت لنا هذه الصورة في سن الشباب الفنى - في سنة ١٩٢٧ -
وكنا نصطاف في رأس البر ونعمل مع فرقة عزيز عياد في وقت واحد أنا
والمرحوم بشارة واكيم .. وكانت هوايتنا في ذلك الوقت كشيان
مزهوين بقوتهم الجسدية ، أن نتيارى أنا وبشارة في المصارعة على
شاطئ البحر وعلى مشهد من المصطافين ، وكان الجمهور ينقسم إلى
فريقين كل منهما يناصر واحدا منا ، لا شيء إلا لاجابه بنا كمتلين ،
وقد كانت هذه المباريات الودية تكسب جمهوراً كبيراً من المشاهدين
كان يظل ملتفا حولنا حتى تنتهى على غير ، واعترف بأن بشارة كان
يتنصر على في أغلب الاحوال ، لأنه كان يمتزج على بعضلات حديدية
حسين رياض



السقف وقع

هذه صورتى مع الفنانة الكبيرة زينب صدقي ، أو هي بلغة المسرح
صورة تجمع بين ليلي العامرية وزوجها « ورد » الطيب القلب الذي
أحترم عاطفة الحب بين ليلي وقيس وأحرته أن يكون حائلاً بينهما ..
ويعتبر هذا الدور من أحب الأدوار إلى نفسى وقد صادفت نجاحاً كبيراً
في ممثله ، وأذكر أننا كنا نمثل هذه الرواية في المسرح القومي بإسكندرية
في عام ١٩٣٧ ، وكان سقف المسرح عبارة عن غطاء من القماش ، ففي
ذات يوم ونحن في أوج حرارة التمثيل هبت ريح قوية فأقتلعت السقف
واسقطته فوق رؤوسنا .. وانقلب دراما « مجنون ليلي » إلى كوميديا
منقطعة النظير

علي رشدي



جون هيكمان

تجربة فوكس

كلمة الأسبوع

قرص السينما

سدر في الأسبوع الماضي أخطر قرار في تاريخ السينما المصرية . فقد وافق مجلس الوزراء على قانون بفرش رسم اضافي قدره خمسة مليارات على كل تذكرة دخول لدور السينما ، تخصص حصيلته لتشجيع السينما المصرية والنهوض بها وكان هذا القانون نتيجة جهود طويلة بذلها المشتغلون بالسينما والمشركون على الشئون الفنية . واستجابة للنداءات الكثيرة المتوالية التي ارتفعت بها الأصوات ورددتها الصحافة الفنية خلال الاعوام الأخيرة

والآن وقد تمت هذه الخطوة الكبيرة يجدر بنا ان نذكر انها ليست الا بداية . وان علينا ان نفكر في كيفية الاستفادة من هذا المال للنهوض بالسينما ، وتحقيق الهدف الذي صدر من أجله القانون

انها ضريبة جديدة يتحملها الجمهور وحده ، ومن حق هذا الجمهور الذي يدفع الضريبة الجديدة ان يتق من أن حصيلتها ستوجه فعلا لفائدته في هذا المجال

ويقدر الخبراء المبلغ الذي يحصل من هذه الضريبة في العام بأكثر من مائة ألف من الجنيهات . فكيف نوجه هذا المبلغ ؟ لقد قيل ان جزءا منه سيخصص لإنتاج أفلام

هو مصلحة صناعة السينما نفسها ، والعمل على تحسين إنتاجها ، لا مصلحة افراد ، او هيئات كائنة ما كانت

ولا كان هذا الهدف هو تشجيع إنتاج الأفلام الفنية القوية ، ذات الموضوع الاجتماعي او التاريخي ، فانه يجب ان تخصص اعانات كبيرة مجزية لتمثل هذه الأفلام التي تعرض خلال العام

كما يجب مساعدة المنتج الذي يريد إنتاج فيلم من هذا النوع ، ويحتاج الى قرش على ، بشرط ان يقدم السيناريو وغيره من البيانات . ويمكن تنفيذ هذا النظام عن طريق إنشاء بنك السينما الذي سبق ان شرحنا مشروعه في مقالات سابقة

وبما ان من أهم وسائل النهوض بالسينما ، اعداد جيل مثقف من الفنانين ، فالتأثير التوسع في ارسال البعث لدراسة فنون السينما في أمريكا وغيرها ، وتنفيذ مشروع معهد السينما الذي كانت تحول العقبات المالية دون اخراجه الى حيز الوجود هذا بعض ما يجب ان نصنعه بهذا المال ، اما تفصيل هذه الاعانات والقروض ، ونظامها وشروطها ، فالتأثير ندعو الى التفكير فيها ومناقشتها من الآن ، ولدى المسئولين الوقت الكافي لكي يسمعوا من النظم ما يحقق الاستفادة من «حصيلة» هذه الضريبة على أحسن الوجوه

قصيرة لاغراض الدعاية والارشاد . وهذا امر يخالف الغرض من اصدار القانون . لأن هذا الرسم الإضافي انما فرض لتشجيع صناعة السينما والنهوض بها ، ولا يدخل في هذا موضوع الأفلام الارشادية ، لأن إنتاجها لا شأن له بنهوض السينما وتحسين مستواها . ولو فتح هذا الباب ، فإن هذه الأفلام ستستهلك معظم هذا المبلغ الذي يجب ان يخص كله لرفع مستوى الصناعة نفسها

والواقع انه يجب ان تؤلف لجنة تشترك فيها الهيئات الفنية مع الجهات الرسمية المسئولة ، لوضع نظام استخدام هذه الحصيلة في اغراض النهوض بالسينما ، ولا بأس من طرح مقترحاتها للمناقشة العامة ، للاسترشاد برأي كل من يهمه الامر ، مع الاستعانة بما هو متبع في البلاد الأخرى وعلى كل حال ، فيجب ان يكون الهدف دائما ،

مأساة العلم والفن ... كلية الآداب لا تخرج أدباء!

يقلم الأستاذ صالح جودت

الادب العربي القديم والحديث، وتزفه الى العقول وراه أسوار الشرق، ليكون له مكان حتى في الغرب، كذلك المكان الذي ينعم به الادب اللاتيني والادب السكسوني

ومن رسالتها .. أن ترف أروع الادب العالمية الى الشرق، كهدى للافكار وغذاء للارواح ومن رسالتها .. أن تنهض بالادب المصري نهضة تسير عجلة الزمن، لتجعل منه أدبا عالميا كالادب الفرنسي والإيطالية، والانجليزية ومن رسالتها أن تحل عقد اللغة، وتنتحدث الاساليب، وتحدث انقلابا في الفكر المصري بخلصه من كل عتيق لا ينفع، ويحيى فيه كل مريق ينفع

ثم الفن .. من مسرح .. وسينما .. وإذاعة هل لكلية الآداب أقل اثر في هذه الميادين ؟ .. هل استطاع أحد من خريجي كلية الآداب أن يبعث موات المسرح المصري، بمسرحية تهتز المجتمع وتنبع العقول والقلوب ؟ وهل لمع على الستارة في يوم من الايام اسم واحد من خريجي كلية الآداب، في قصة مؤلفة .. أو مترجمة .. أو حتى «مقتبسة» ؟ وفي الإذاعة .. هل سمع أحد من القراء حتى مجرد أغنية .. أو قصيدة .. لواحد من خريجي كلية الآداب ؟

قصة هذه الكلية مأساة تستحق الدراسة والتفكير أن أعظم عبقريات فرنسا الأدبية والفكرية تخرج من السوربون فما هو ذلك الصامل الخفي الذي يرفع السوربون الى السماء ويهبط بكلية الآداب الى الحضيض ؟ فهل النقص كثر في البرامج، أم في الاساتذة، أم في الكلية، أم في التوجيه والتخطيط ؟ أم في ذلك كله ؟

لست أجزم بشيء والشيء الوحيد الذي أجزم به، هو أن هناك جريمة في حق العلم، تتلخص أركانها في التفرقة بين الكليات النظرية والكليات العملية .. فخرجوا المدارس الثانوية آلاف مؤلفة، والكليات التي يسمونها بالعملية، تقبل من هذه الآلاف عددا محدودا وفق امكانياتها، ثم تقذف بالجيش المتخلف الى الكليات التي يسمونها بالنظرية وحتى هذه الكليات النظرية تشترط فيمن تقبلهم من هذا الجيش شروطا معينة، فلا تفتح بابها الا لعدد محدود .. ثم تفتح ابواب كلية الآداب للبقية الضخمة المتخلفة، من ذوي «المجموع الضعيف» الذي لا يسمح لأصحابه بدخول كلية أخرى

وهكذا لا يقبل على هذه الكلية الا كل زاهد فيها ... يقبل عليها رافعا لان ابواب الكليات الأخرى موصدة في وجهه ومثل هؤلاء .. لا يهيدون الادب للادب ذاته ولكنهم يجعلون الادب وسيلة الى الشهادة، كما يتخذون الشهادة سبيلا لمهنة التعليم ! وسلام على الآداب .. وعلى كلية الآداب !

لكانت هذه الكلية أم كليات الجامعة، ولكان للادب المصري شأن غير شأنه اليوم أن الجامعة المصرية القديمة، التي قامت على جهود فردية، ولم تكن لها صفة رسمية، ولا حقوق معلومة عند الدولة، لم تكن في الواقع الا كلية آداب أهلية ... ومع هذا، فقد استطاعت أن تخرج لنا ذلك النثر الرفيع من أهل الفكر، الذي تقرأ له ونهتدي بهديه حتى اليوم، وتذكر منه طه حسين ومنصور فهمي ولطفى السيد والرحوم زكي مبارك وأضرابهم قانين هي الاسماء التي خرجتها لنا كلية الآداب الجديدة .. الرسمية .. التي تستظل بظل الدولة .. ولئنهم من ميزانيتها ألاما مؤلفة من الجنيحات كل عام ؟

وأي نجاج هذه الاسماء ؟ أين الشاسع الفحل الذي خرجته كلية الآداب ؟ أني أراجع أسماء الشراء في هذا الجيل، فإذا هم عزيز أباظه «حقوق» أحمد رامي «معلمين» عليا «الرحوم» علي محمود طه «فنون وصنائع» المرحوم إبراهيم ناجي «طب» محمد الأسمر «أزهر» محمود حسن أسمايل «دارعلوم» .. الخ

كلية الآداب المؤثرة، هي أقدم كليات جامعة القاهرة، وأكثرها طلابا، وأوسعها رحابا، وأحفظها بالأساتذة والمساعدين والمدرسين والمعيدين واستطيع أن أقول صادقا أن كلية الطب قد استطاعت أن تخرج لنا كثيرا من مصالقة الطب في هذا الجيل ..

وان كلية الهندسة قد خرجت لنا مجموعة طيبة من أفذاذ المهندسين الذين تشهد العمائر الشاهقة والكبارى العظيمة والمشروعات الضخمة بعقريتهم ..

وكلية الحقوق أنجبت لهذا الجيل مجموعة من أعلام القانون وأساتذة التشريع والتفتين وباختصار .. أستطيع أن أقول : أن كل كلية من كليات الجامعة العتيقة - والجاسمتين الأخريين - قد أدت واجبا وحقت رسالتها على وجه عظيم .. الا هذه الكلية المؤثرة .. كلية الآداب

كل ما استطاعت أن تفعله هذه الكلية حتى اليوم، هو تخريج فئة من المدرسين الصالحين للمدارس الابتدائية والثانوية ولست بهذا أحاول أن أفرض من شأن التعليم والمعلمين، بل أني لأجل هذه المهنة، وأحمل لرجالها كل أكرام ولكن .. هل كانت هذه هي رسالة كلية الآداب ؟

لقد كان هناك - قبل قيام الجامعة - معهد اسمه «مدرسة المعلمين العليا» .. وكان هذا المعهد يؤدي رسالته على غير الوجوه، وقد استطاع أن يقدم للبلد مجموعة من خيرة الرجال الذين خدموا مصر، لا في ميدان التعليم وحده بل في ميادين السياسة والاقتصاد والادب كذلك، ومنهم حسين كامل سليم، ومحمد عوض محمد، ومحمد فريد أبو حديد، والرحوم أحمد ناهر، وغيرهم .. فلو كانت رسالة كلية الآداب هي مجرد تخريج المعلمين، فما كان أغنانا عنها، مكتفين بمدرسة المعلمين العليا القديمة ولو كانت رسالتها هي مجرد خدمة اللغة العربية من الناحية الفيلولوجية، فما كان أغنانا عنها، ففقدنا كلية اللغة العربية بالجامعة الأزهرية، وعتدنا كلية دار العلوم، وهما تقومان بهذه المهمة على وجه أحبه مرضيا ولو كانت رسالتها تدريس اللغات الشرقية القديمة، من عبرية وسريانية، فما كان أغنانا عنها، فإن هذه اللغات جزء من صميم برنامج الدراسة في كلية دار العلوم ولو كانت رسالتها أن تتعمق في تدريس اللغات الأوروبية للشباب، ففيم أدن أنشئت مدرسة الألسن ؟

فهل أنشئت كلية الآداب إذن بغير رسالة ؟ كلا .. والف كلا ! بل أن لها رسالة ضخمة، لو صح ادائها،

فهل أنشئت كلية الآداب إذن بغير رسالة ؟ كلا .. والف كلا ! بل أن لها رسالة ضخمة، لو صح ادائها،



منصور فهمي
من أهل الفكر



لطفى السيد
تعلم في الجامعة القديمة



حسين كامل سليم
خريج مدرسة المعلمين

.. ليس بينهم شاعر واحد متخرج وكلية الآداب أني أراجع أسماء القصصيين في هذا الجيل، فإذا هم توفيق الحكيم «حقوق» محمود تيمور «معاهد فرنسية» محمد فريد أبو حديد «معلمين» عليا يوسف جوهر «حقوق» أمين يوسف غراب «تعليم متوسط» يوسف السباعي «حربية» سعيد عبده «طب» .. الخ .. ليس بينهم قصصى واحد متخرج في كلية الآداب حتى معهد الصحافة، الملحق بكلية الآداب، لم أمرف أن واحدا من خريجيه قد اشتغل بالصحافة حتى اليوم، وإن كان منهم من اشتغل بالصحافة، فليست أذكر أن واحدا منهم قد لمع حتى اليوم .. هذا بينما هؤلاء الشبان الذين يخرجهم معهد الصحافة بالجامعة الأمريكية، وهو معهد لا تعترف وزارة المعارف بشهادته، يملأون دور الصحف نشاطا وحيوية !

ان لكلية الآداب رسالة ضخمة .. لم يتحقق منها ولا أقل القليل بكل أسف ! فمن رسالتها .. أن تظهر العالم على حقائق

خدها الغراب

للسيدة ليلى مراد

لا يعود الى ذاكرتي هذا الحادث الا وتحملني طرافته على الاغراق في الضحك

بدأت القصة منذ سنوات بعيدة ، في الوقت الذي كنت أقوم فيه مع المرحوم أبي وبقيّة أفراد عائلتنا في مسكن بنسار فاروق « الجيش الآن » كان صاحب البيت قد أجر الشقة التي تمكرو شققنا الى عائلة حافلة بالأطفال الاشقياء ، فلم نستمتع منذ ذلك بالهدوء الذي كان - قبل أن تسكن هذه العائلة - مهيما على البيت

وقد حاولنا كثيرا حمل هؤلاء الاطفال على تخصيص وقت معين يمارسون فيه شقاوتهم بغير جدوى ، فقد أصروا على شغبهم وضجيجهم صباح مساء ، حتى ضاق أبي ذرعا بالسكن في ذلك البيت وفكر في الانتقال الى مسكن آخر

ولم يكن تفكير أبي في ترك البيت الذي قضينا فيه زمنا طويلا بالامر الهين على نفسه ، او على نفوسنا نحن ، فقد كان البيت - بل والحي كله - قطعة من حياتنا ، ولذلك لم يشأ أبي أن ينتقل من الحي ، وانما اضطر للاكتفاء بالبحث عن مسكن آخر فيه

وكذلك كان البحث عن مسكن في نفس الحي يفرضنا على الانتقال اليه من الامور المسيرة ، ولما استحال البقاء في مسكننا القديم مع شقاوة السكان الجدد ، بادر أبي في اندفاع الغضب فانذر صاحب البيت باخلاء الشقة قبل أن نعثر على مسكن آخر

وحل موعد تركنا للمسكن القديم ولعن مازلتا نبحث عن المسكن الجديد ، ولكن كان لا بد مما ليس منه بد ، فاضطررنا للانتقال الى بيت بعض اقاربنا مؤقتا حتى نعثر على الشقة المطلوبة ، ولم يشأ أبي أن يتراجع عن موقفه مدلوعا بكبريائه من ناحية، وشقاوة عقاريت الشقة العليا من جهة أخرى

ورأى أبي أن يكلف احد مسامرة المساكين للبحث عن شقة تصلح لانامتنا في نفس الحي او قريبة منه ..

وكان السمسار يعود بعد فترة من الوقت ليعرض على أبي اوصاف الشقق التي ولق الى العثور عليها ، ولكن كانت كلها لا تحوز رضاه لسبب او لآخر ، حتى مضت اسابيع في هذا البحث والاستقصاء

وأخيرا عاد السمسار سرورا بفرد كفيه .. وقال لابي :

- بس يا عم .. لقينها

وسأله أبي :

- قين ؟

- في نفس الحي التي انت عابر تسكن فيه

- مال .. وشكلها ايه ؟

- نفس طلبك .. أربع أود واسعة ، وعلى الشارع ، وصالة بجري فيها الحصان ..

وهكذا مضى السمسار يصف لابي محاسن المسكن الجديد الذي توصل اليه بعد مجهود شاق من البحث كلفه بضعة اسابيع وكلف أبي بضعة جنيهات

واعجب أبي بالشقة الوصفية ايما اعجاب ،

وعندما عرض عليه السمسار أن يصبحه ليراها بنفسه رفض ذلك مكتفيا بما سمعه من وصفها .. وأسرع أبي فآخبرنا بالاستعداد للانتقال الى الشقة الجديدة ريثما يذهب مع السمسار الى مالك البيت لكتابة عقد الإيجار

وفادر أبي البيت مع السمسار .. لم بدانا نحن بعد العدة للانتقال الى المسكن الجديد ، فأسرع أخي باستئجار سيارة نقل وضمتا عليها الاثاث وغيره

وفيما نحن ننتظر ، اذا بأبي يعود مكفهر الوجه وقد تصيب العرق على جبينه وسألته :

- ايه .. اجرت الشقة

وقال أبي في غضب :

- ايدا

- ليه ؟

- عارفين الشقة التي وصفها لنا السمسار ؟

- هيه ..

- ظلمت من نفس الشقة التي سبناها !



فريد يتذوق «حلاوة» شفائه من يد ليلي الجزائرية

فريد الأطرش... اجتاز مرحلة الخطر!

سمح الأطباء للموسيقار فريد الأطرش بأن يغادر فراشه ويسير قليلا في دارة لمدة اسبوعين ، بعد زوال الخطر نهائيا عنه ، ونماثله للشفاء ، وهو هنا يروي لنا قصة مرضه ويسجل برنامج ما بعد الشفاء

.. لقد شعرت بالأسف العميق .. وكنت أستعرض
صفحة حياتي الفنية .. وأتساءل هل أدبت
رسالتى كاملة فى الموسيقى والفن ؟ هل خلدت
اسمى بفتى ؟

وشعرت بالأسف الشديد لأنى أحسست بأن
ما أدبته هو جزء من برنامج كبير كنت قد أعدته
للتنفيد ، أننى أريد أن أعمل وأعمل من أجل
الفن ..

هذا هو ما شعرت من أجله بالأسف على حياتى
.. وشبابى .. ومركزى ومستقبلى ..

ولكنى استسلمت لقضاء الله ..
وأحسست بأن الفنان مظلوم من الناس ،
هأنذا أصحى بحياتى فى سبيل الفن .. فلم يعلم
تجمهر بأن هذا الاجتهاد الشديد قد أودى
هذا المرض الخطير

بلسم الجراح

ولكنى تناسيت الالى بعد يومين .. والجمهور
هو الذى أنساني هذه الالام ..
الخطابات التى لاحصر لها .. من أناس أعزهم
وأناس لا أعرفهم ..

الاتصالات التلفونية التى لم تنقطع ..
سبل الاستفسارات عنى ..

الجموع التى قرعت باب بيتى .. للسؤال
عنى دون أن يكون بينى وبينهم معرفة شخصية !!
هذا الحنان الجميل من اخوانى وزملاى ..

محمد عبد الوهاب .. أم كلثوم .. السنياطى
.. وغيرهم ، وغيرهم .. الذين جاءوا لزيارتى
بهمهم اللهفة والخوف على حياتى ..

نعم .. لقد أحسست اننى أمك كبرا لا يقنى
من حب اخوانى وأصدقائى وشاق فتى ..
وهذا هو ما خفف من الالى ..

وهذا هو ما جعلنى ألتزم للحياة من جديد ..

برنامج الأطباء

وبرنامجى بعد شفائى .. قد حددته الأطباء ،
قالوا : انه يجب على أن استريح أربعة أشهر أو
خمس لا أقنى ولا أجهد نفسى .. ولهذا رأيت
أن أسافر الى الخارج .. فلى أتمكن من تحقيق
رجاء الأطباء طالما كنت فى مصر .. بين اخوانى
وأهلى .. وسهراتهم وذهواتهم .. وأسافر
عندما يسمح الأطباء لى بالتحرك وتعمل مشاغب
السفر ..

السبب ..

أما هو ألقى خلال مرضى .. فقد كانت كثيرة
.. أن حساسيتى الشديدة هى السبب فى هذا
المرض .. لقد شعرت بوجود بعض الاصدقاء
الاعزاء .. أنا الذى ضحيت من أجلهم ..

حساسيتى .. وشعورى الشديد بالالى
والأسف على جميل و « جميل » أسديتها ..
فلم تقابل الا بالتهوين والتحقير ..

سامح الله هؤلاء ..
وشكرا ك على نعمائه



لم تنقطع رسالتى المعجيين والمعجبات عن
منزل فريد للاستفسار عن صحته ..



فريد بين مجموعة اسطواناته ينتقى
منها الحبيب الى قلبه لسماعها

سأسافر الى الخارج عندما يسمح لى
الأطباء بالتحرك وتعمل مشاغب السفر



سنة أسابيع فقيتها على فراش المرض ..
لأنى كنت على موعد مع الحياة ..

وقد قال لى الأطباء وهم فى ذهول : « ان عمرا
جديدا قد كتب لك .. لأنك لم تقطن الى خطورة
مرضك الا بعد أن تمكن منك .. وأن عدم
اكثرائك به .. كان كافيا ليودى بك .. »

وقصة مرضى واكتشافه طريفة .. ان كان
فى حديث المرض والموت طرافة ..

فقد أحسست ذات يوم بضيق فى التنفس
ووخز فى كتفى وضلوعى ، فتناولت قرصا من
اسبرين .. واسترحمت فى فراشى بضع ساعات
.. فضاء الوخز وعدت الى حالتي الطبيعية

امراض

وفى اليوم التالى شعرت بالامراض المتقدمة ،
ولكن فى صورة انسى واشد لما ، وعدت الى تناول
الاسبرين فاسترحمت ، ثم أتجزت بعض الاعمال
الهامة فى قبلى الجديد ، وعدت الى دارى بعد
منتصف الليل ، فشعرت بضيق وآلم شديد
فى صدرى وتشميل فى ذراعى الايسر

وفى اليوم الثالث ، أحسست اننى أموت
وفجأة .. طاف بذهنى مرض « الجلطة والذبحة
الصدرية » .. فجلست أفكر فى امراض هذا
المرض ، ولذا كنت ما كان يقصه على صديقى
الاستاذ احمد بدرخان عن امراضه عندما أصيب
به منذ سنوات ..

واتصلت للتفونيا باحد الاطباء الاصدقاء ،
فأشار على يتناول الاسبرين حتى الصباح ،
وعندما عادنى فى الصباح لم أكن أشعر بشئ ،
ورفضت أن يكشف على .. فتناول فنجسانا
من القهوة وانصرف

خذ اسبرين

وفى الليل أحسست بالموت يقترب منى ..
فاتصلت بالطبيب الصديق ، فرفض أن يمدنى ..
وشحك قائلا : « أنا لسه شارب قهوة فى البيت
ومنى عاوز أشرب قهوة حديدك » .. خذ
اسبرين ..

ولكن المرض اشتد ، فاتصلت بصديقى
بدرخان وكانت الساعة الواحدة صباحا ..
فجاءنى على عجل .. واتصل بجميع اطباء
القلب .. ورفضوا جميعا سامحهم الله .. الحضور
لاسماق ..

لماذا يا رسل الانسانية لا لماذا ترفعون سماعات
التلفون لىلا أو تتركرون أنفسكم من المرضى ؟
ظل منى بدرخان حتى الصباح ، وجاءنى الأطباء
وقالوا : « ذبحة صدرية »

وقصصت عليهم ما كنت أشعر به ..
فقالوا : « ان عمرا جديدا قد كتب لك
أنت على موعد مع الحياة »
ونمت فى فراشى ..

شبح الموت

لن ادعى الشجاعة التامة فأقول اننى لم أشعر
بحوف من الموت ، وأن شبحه لم يؤرقنى ، كلا

مع اقتراب عيد طفولتهم

« إذا كان هناك عدد كبير من نجوم هوليوود لم يبدأوا حياتهم الفنية الا حوالى العشرين من عمرهم. فان عدداً غير قليل من هؤلاء النجوم بدأوا اتصالهم بالفن منذ طفولتهم .. مع عدم تصارض ذلك مع حصولهم على نصيبهم من العلم فى المدارس التى التحقوا بها وهم يباشرون عملهم الفنى

ومن أحدث الممثلات اللاتى احتسرن فى الفن فى عهد الطفولة النجمة « ميتزى جاينور »

لقد كسبت « ميتزى » أول أجر لها كراقصة عندما كانت فى الثالثة عشرة من عمرها . ولكنها كانت ترقص قبل ذلك سنوات طويلة .. أى عندما كانت فى الرابعة من عمرها ، إذ كانت لها عمة تدير مدرسة للرقص فعملتها رقص « الباليه » ، ولم تك « ميتزى » تبلغ الثامنة من عمرها حتى أخذوها لمشاهدة كارمن ميراندا .. فلما عادت الى منزلها راحت تقلد « كارمن » فى رقصاتها ، بل صنعت لنفسها ثوباً من نوع الثياب التى ترتديها هذه الفنانة البرازيلية

ولما بلغت « ميتزى » سن الرابعة عشرة رقصت فى مسرحية « روبرتا » ، ثم واصلت ظهورها على خشبة المسرح ، حتى كان عام ١٩٥٠ الذى بدأت فيه ظهورها على الشاشة فى فيلم « سيمبلى الزرقاء »

وقد بدأت صلة النجم « دونالد أوكور » بالفن عندما كان عمره ثلاثة عشر شهراً .. إذ كان والداه يشتغلان بالمسرح . وفى سن الثالثة والنصف بدأ « دونالد » يرقص رقصة « الكلايكت » ، وفى الرابعة بدأ يقنى أيضاً

وكانت أسرة « دونالد » تصطحبه معها فى جولاتها الفنية الى مختلف البلاد .. حتى كان عام ١٩٣٨ ، إذ بدأ « دونالد » ظهوره على الشاشة مع « بنج كروسبى » فى فيلم « غنىوا أيها الحاطئون » . ومنذ ظهوره فى هذا الفيلم ، وهو يواصل ظهوره على الشاشة

وفى سن الخامسة بدأ النجم « ديس أوكيف » يكسب أول أجر له كممثل . وفى عام ١٩١٨ ذهب أبوه ليقم فى هوليوود ، وكان « ديس » وقتها يتلقى العلم فى جامعة كاليفورنيا .. فلما مات والده اضطر أن يتسرك الدراسة لكي يكسب عيشه بنفسه . وقد قضى أوقاتاً عصية كان يعمل فيها « كومبارس » فى استوديوهات هوليوود .. واستمر فى ذلك خمس سنوات حتى أسسندوا اليه دوراً صغيراً فى فيلم « ساراتوجو » .. وكان هذا الدور هو الذى لفت الأنظار الى مواهبه ، فأجروا له تجربة مع ممثلة حديثة العهد بهوليوود اسمها « هيدى لامار » .. ولكن مضت شهرة قبل أن يستدعوه للقيام بدور البطولة فى فيلم

ميتزى جاينور :
كسبت أول أجر لها كراقصة





« شير من بريستون » الذي فتح أمامه أبواب الشهرة

وقد بدأ « ميكى روني » حياته الفنية وعمره خمسة عشر شهرا ٠٠ وكان والدها يشغل بالفن ، فتصرفت عدوا الى طفلها الصغير وبدأ يقف على خشبة المسرح في طفولته المبكرة مقابل ريال واحد في الليلة ٠٠ وكان يشترك في أول ظهوره على المسرح مع والده

فلما بلغ الثانية من عمره بدأ يظهر في فصول خاصة به كان يرقص ويقف ويمثل فيها

وفي سن الخامسة أخذته أمه الى هوليوود ، فظهر في عدة أفلام كوميدية باسم « ميكى ماك جواير » ٠٠ فلما بلغ الثانية عشرة من عمره اتخذ لنفسه اسم « ميكى روني » ، ثم عاد الى المسرح فظهر فيه فترة من الوقت ٠٠ لم يرجع الى السينما ثانية لينال أكبر شهرة في دور « آلدى هاردى » الذي مثله في سلسلة من الأفلام

وفي سن العاشرة بدأ « كارلتون كاربنتر » يظهر على خشبة المسرح في دور ساحر صغير ٠٠ وقد أعقب نجاحه المسرحي فتسيرة قضاها في المدرسة ٠ لم قامت الحرب الثانية فالتحق في سلك البحرية الأمريكية ٠٠ فلما انتهت الحرب اشترك في بعض تمثيليات الراديو والتلفزيون ٠ ثم ظهر في بعض المسرحيات والأفلام التجارية ٠ وأخيرا جاءته الفرصة في عام ١٩٤٨ ، إذ ظهر في فيلم « المذود الضائعة » الذي جعل الشركة التي أنتجته تتعاقد معه للظهور في أفلامها

والنجمة الجديدة « إيفيت دوجاي » بدأت وهي في الشهر السادس من عمرها ، إذ كانت تعمل كنموذج لمصوري الاعلانات ٠ واستمرت على ذلك

آن ميلر : كذبة بيضاء فتحت أمامها أبواب العمل في السينما

عشر ٠٠ وكان أن استدعاه الى هوليوود لكي تظهر في فيلم « وجوه جديدة لعام ١٩٣٧ »

وأخيرا يذكر الممثل الكوميدي « رد سكلتون » ٠٠ فقد كان أبوه يصل مهرجا في « سيرك » ، وقد مات أبوه قبل مولده ٠ وعند طفولته وهو يريد أن يتعقب خطوات والده في مهنته ، فلما بلغ العاشرة من عمره بدأ يعمل في الملاعب مقابل جنيهين في الاسبوع ٠٠ ثم اشغل بالقضاء في البواخر المسرحية ، وأخيرا انتهى به المطاف الى مراوغة مهنة أبيه ، فعزل كمخرج في « السيرك » ٠٠ وكان نجاحه في هذه المهنة ، هو الذي دفع به الى هوليوود حيث بدأ يظهر في أفلامها منذ عام ١٩٤٠

حتى بلغت من العمر سنتين ، فظهرها في أحد الأفلام التجارية ٠ وفي السابعة من عمرها بدأت تظهر على مسارح بروودواي ، وفي العام التالي سافر بها والدها الى هوليوود حيث بدأت تشتغل بالسينما

وكانت كذبة بيضاء هي التي فتحت أمام « آن ميلر » أبواب العمل في السينما ٠٠ ففي سن الثانية عشرة ذهبت بها أمها الى هوليوود لتجرب حظها في السينما ٠ ولكن احدا لم يهتم بها ، فذهبت بها الى « سان فرانسيسكو » حيث بدأت تعمل في أحد المراقص ٠ وعندما بلغت سن الرابعة عشرة رآها أحد مكتسفي المواهب وأعجب برقصها ، وثا سأل أمها عن عمرها قالت انها في الثانية عشرة

قد تكون الفائز

هذه المجلة - الكواكب - تقدم لك مادة ممتعة للقراءة ، وهي أيضا تتيح لك ٣ فرص للربح فواظب على شرائها ، فقد واحتفظ بفلاقاتها ، فقد يسعدك الحظ بالربح « اقرأ التفاصيل في هذا العدد »

..وعيد الكرنفال

يعتبر « عيد المرافع » عيداً شعبياً في فرنسا وسائر بلاد أوروبا ، ولما كان هذا العيد يسبق الصيام فإن المحتفلين به يعتمدون الى التهريج استمداداً لفترة طسويلة من التقشف .. وقد اعتادت مصر ان تحتفل بهذا العيد فتتظم احتفالات « الكرنفال » و « البال ماسكيه » .. وقد حضرت «الكواكب» احتفال الطوائف الاجنبية في الاسكندرية بعيد المرافع وخرجت من الاحتفال بهذه الصور الطريفة التي تسجل لحظات من هناء نعمت بها جماعة كان هدفها الاول اللهو .. !!

نسخة مبتكرة من شهرزاد بطله الاساطير الخالدة والى جوارها وصيقتها و « شهریار » القرن العشرين



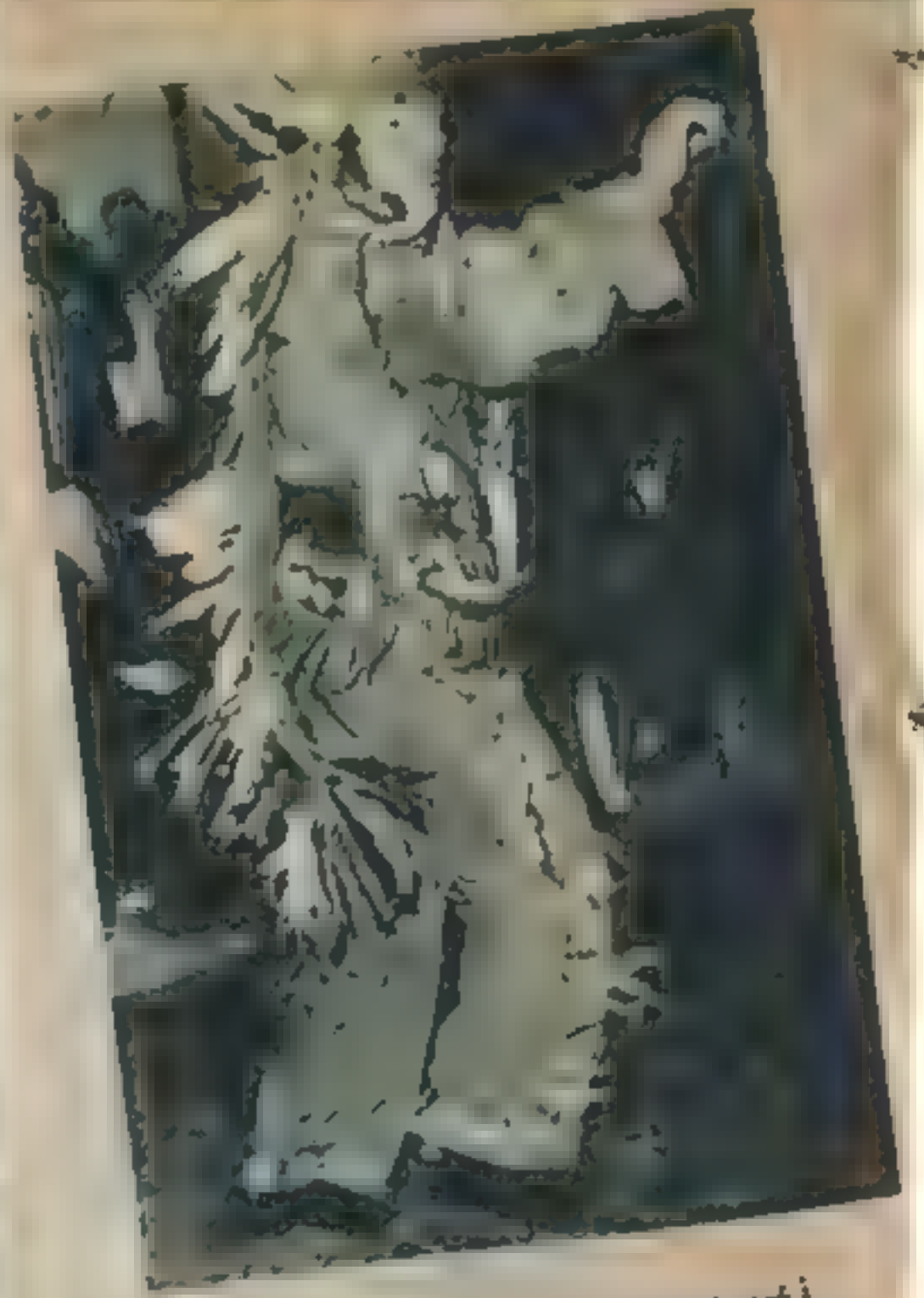
بلياتشو وصديقتها يرفهسان عن نفسيهما بعد أن رفاها عن الموجودين



اميرة من امراء الهند تستعرض زياها امام لجنة التحكيم ... ولكن الحظ لم يحالفها



اندفع هذا الزوجي مع زوجته الى حلبة الرقص فغوبل بالتصفيق ..



زعيم من زعماء الهنود الحمر يرفض رفضه الحرب ... وقد نال الجسارة الاولى ..



فوجيء الحضور بهذا « الغريب » يدخل الى العمل فسادهم الوجوم .. ولكن عندما علموا انه منهم صفعوا له لنجاحه في التنكر

أمن هذا العنق التنكر في زي جلاد من جلادي المصور الوسطى ..

حوت العالم الفني المسرح الغنائي

قال لي الأستاذ محمد فوزي

- هل يتيق سويسا الفنية الحديثة الا يكون
مبها مكان للمسرح الغنائي ، مع انه كان يردده
سدا من اكثر من ثلاثين عاما ؟

ناب

- ومن المنول من هذا ؟ الا ترى انك تعمل
مع زملائك الموسيقيين نصيبا من المسئولية عن
احتفاء هذا الفن في مصر ، لانكم متغولون بالعمل
السريع السهل في السينما والأذاعة ؟

فانطلق محمد فوزي في حماسة

- ان العمل في السينما لم يشغلي من التفكير
في أداء واجب في هذا المجال ، وأرجو ان تعمل
على لاسي اسي مستعد لتتبع مسرحية هائية
« أوبريت » ووضع الموسيقى اللازمة لها ، وتدريب
فرقة الممثلين والكورس اللام للالهام ، وعمل
البرودات الضرورية مع الموسيقيين والممثلين ،
والقيام بعد ذلك بالدور الغنائي في المسرحية

- وماذا تريد في مقابل هذا المجهود ؟

- أرجو ان تعين المسئولين اسي مستعد
لقيام بهذا كنه غير مقابل ، أي اسي لا أطلب
بأجر أو مكافأة ، حتى تصبح « الأوبريت » حقيقة
واقعة ، وتعمل على المسرح ، وحسبي في هذه
الحالة ان اعصى نسبة مئوية من الدخل ،
كالنسبة التي يتقاضاها يوسف وهبي أو جورج
ابيض في نظير التمثيل مع الفرقة الرسمية .
وكل ما اطلبه هو ان تشرف الجهات المسئولة
على تكوين الفرقة ، وتقدم لها المسرح الملائم ،
وتحق على اخراج الرواية . ولست انا وحدي
الذي يتحمس لهذا العمل الفني الكبير ، ويتبرع
بمجهوده في التلحين والعناء ، بل أعرف أنني
استطيع ان أشرك معي في ذلك طائفة من كواكب
السينما كهدى سلطان وشادية لو قبل المسئولون
تعبد المشروع

هذا هو العرس الذي يقدمه محمد فوزي
للمسئولين ، وأصافا له أفقر انه سبق ان تحدث
في هذا الامر مع الدكتور محمد صلاح الدين عندما
كان رئيسا للجنة ترقية التمثيل . وقد رجب
الدكتور بالفكرة في ذلك الوقت ، وحاول ان يرفع
الامانة المقررة لتشجيع التمثيل لكن بحسب ما
مبلغ لتمثيل الاوبريت

واذكر ايضا ان الأستاذ فريد الأطرش تقدم
بعرض مماثل ، وأبدى استعداده لتلحين الاوبريت
وتمثيلها لو كفتته بذلك الفرقة المصرية

اما الأستاذ محمد عبد الوهاب فيقول انه يرى
ضرورة اثناء فرقة للاوبريت ، لان وجود هذه
الفرقة يساعد على السهوض بالموسيقى ، ويفتح
امامها آفاقا جديدة ، ويهيئ فرص العمل لكثير
من الموسيقيين واصحاب الاسوات من حريجي
المعهد الموسيقية . وقد سألته لماذا لا ينشئ
هذه الفرقة فقال :

- انني لا استطيع التفرغ للاعمال الادارية
والمالية التي يستلزمها تكوين مثل هذه الفرقة
وادارتها . ولكنني مستعد للمساهمة في العمل
الفني ، بتلحين الرواية ووضع الموسيقى . ولقد
قمت فعلا بتلحين رواية « مجنون ليلى » لتكون
أوبرا ، فعلى الدولة ان تكون الفرقة ، وسجد
اسا لن نضمن عينا بمجهودنا الفني
فما رأي المسئولين ؟

أنور أحمد



أسي لبي
د حمة بوبيرمال

قصص أقدم النجوم الشك القاتل

أحبها إلى درجة العبادة .. بل لقد أحبها إلى أكثر مما يحب العشرين ألفا من الجنهات التي تكثر اسمه بين أسماء السعداء من رباني البسوة كانت أكثر حسنا من ملكات الجمال .. الفوام السهمري الغاني ، الوجه الصبوح الجذاب ، الشعر الذي يزدى سواده بظلمة الليل حول وجهها القمري ، وأحيرا وليس آخرا ، الدم الحفيف ، الذي يحيط هذا الجمال المعجيب بهالة من السحر والروعة

أما هو فكان قصيرا ، مسرقا في البداة ، وليس في قسما وجهه نظام ولا هندسة ، تقدم إليها مترددا وهي تطلع ملابس النثيل في غرفتها بالمرح ذات ليلة على أثر قيامها بدورها الصبر ، وعرض عليها وهو يتهنها أن يسحبها اسمه وثروته ..

ولم تلاحظ هي دلائل الدمامة البادية عليه ، بل لقد رأت فيه ما لم تره في شوقي .. ذلك الشاب الذي لا هم له سوى أن يمضي طوال يومه في تدريب شاق على السباحة للفوز يوما بأحد ألعاب البطولة ، رأت فيه صورة للجمال الحديث الذي لا يعترف بمقاييس الوسامة ، بقدر ما يهتم بأرقام الرصيد وحساب الاملا

ان « فتة » كانت في الحقيقة أخرى بعريس يملك الثروة والجمال معا ، ولكن اذا لم يكن الحظ سحيا ليمتصها ذلك العريس المنشود ، فهي لا تريد أن تتحدى الزمن الذي اقتطع من عمر شبابها سنوات قضتها تائهة في البحث تارة من المجد وأخرى من ذلك العريس .. ثم أن عبد الصبور يصح أن يكون ذلك الزواج الذي تعلم به كل فتاة تبحث عن السعادة .. وقد استطاعت أن تعمس مينيها من قبحه وأن تمنعها على ثروته

وهكذا اتفق الضدان ، وأصبح عبد الصبور خطيبا لفتة ، وبدأ الانسان بعدان المدة ليوم بعد القران لم يحل عبد الصبور على زوجته المقبلة بفالي الثياب وبادر المحوهرات، ولم تبخل هي عليه بزهة في الجزيرة أو بمرافقته لزيارة المطاعم الفاخرة ودور السينما في بعض الأحيان بالقدر الذي تسمح به مشاغلها الكثيرة التي تمنع عليها أن تقطع من أوقاتها شيئا لزور فيها الخياطة أو لزور فيها بعض الأقارب والصديقات

ولكن حدث أن رآها عبد الصبور ذات يوم تتأبط ذراع شاب ، وملاّت الفيرة قلبه ، ولكن شد ما أحس بالأسف حينما قالت له فتنة أنه لم يكن سوى ابن خالته رشدي

ورأها يوما في السينما مع شاب آخر ، فعادت الفيرة تنهش أفكاره .. ولكن شد ما تولاه الأسف حينما صارحته بأنه لم يكن سوى أحبها بالرفاع حمدي

ورأها مرة أخرى في سيارة إلى جانب شاب آخر ، واندفعت الغمام إلى رأسه ، وعادت الفيرة تلح عليه ، وهناك صمم على ألا يستجيب إلى عذر تبيده ، فقد بدا له غريبا أن يكون كل أفرادها من الشباب

ولكن عبد الصبور كان يحس أن يضعف حين يواجهها بنفسه ، ثم انه كذلك كان يحس هاتفا في صميره يومه ويؤنبه على التسرع في اتهام خطيئته دون دليل ملموس .. ماذا يفعل ؟

وأحيرا اهتدى إلى حل مولي .. لم لا يراقبها ويرصد حركاتها حتى يعرف الحقيقة وينقطع الشك باليقين ؟

ولم يكن عمله ليسمح له بهذه المراقبة شخصيا ، ولذلك اثر أن يكلف أحد أصدقائه المهمة ، ولم يحل فيه بالعقبات

وفي الموعد الذي حددته مع صديقه لكي يمدد فيه بالمعلومات ، جلس عبد الصبور ينتظره بفارغ الصبر ، وما أن رآه مقبلا حتى نهض في لهفة وساح نحوه

— هيه .. عملت ايه ؟

وقال الصديق وهو يطأطأ رأسه أسفا :

— راقبتها أول ما نزلت من البيت ، ولقيتها قائلة شيئا على ناحية الشارع كان قائم في مربية ، فركبت تاكسي ولما المربية مشيت ، مشيت وراءها ، لحدا ما دخلوا الجزيرة

— هيه ؟

— وبعدين نزلوا من المربية وقعدوا على سور الجزيرة ، وسمعتها بتقول له « يا سلام .. قد ايه أنا سعيدة دلوقت » قام صاحبنا خط ذراعه على كنفها وقعدوا يمسوا لبعض ويشهدوا

وتسأل عبد الصبور :

— لكن يا ترى ما عرفتني كانت بتقول انها سعيدة ليه ؟

— لا ..

فصاح عبد الصبور وهو يصرف على أسنانه :

— يارب .. لقد امنى الشك حابصا مجسى !!

((بحسن سرخان))

يقول الألب لأسرته :

« أكلتوا لأسنانكم »

نظافة كولينوس

إن نظافة كولينوس معناها النظافة الحقيقية فإن رغوة السخية تصل إلى كل ركن وكل فجوة وبين الأسنان حيث يبدأ التسوس عادة .. نقيم إن كولينوس ينظف أسنانكم تماما فيحفظ جمالها وبياضها المتألق

ويوافي أفراد الأسرة جميعا على ذلك

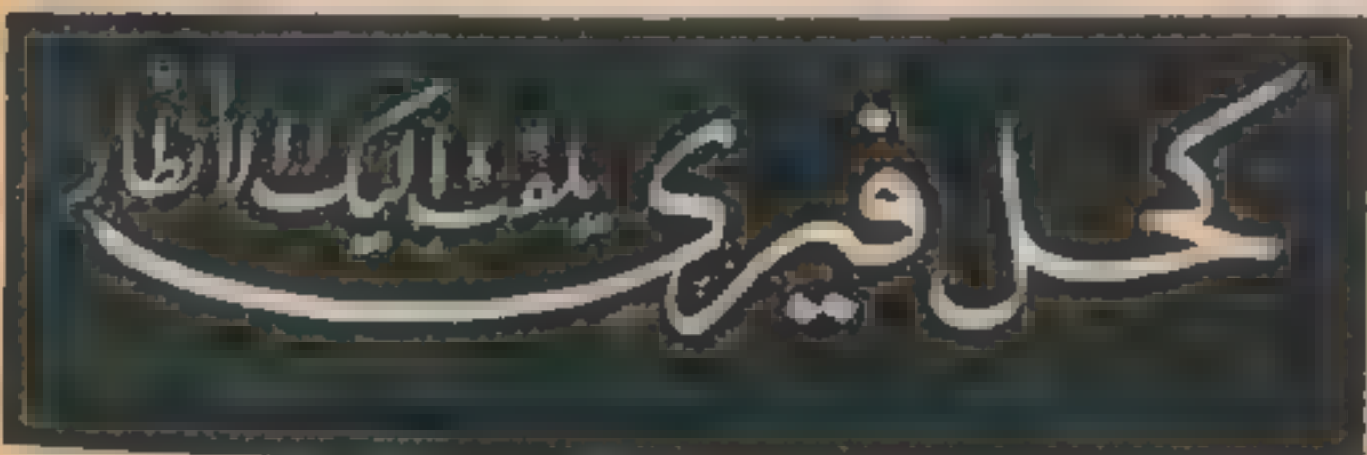


لأنهم يعلمون انه لا يوجد ما هو أكثر حادية من الانسامة المشرقة - والاسمات تلح أقصى درجات ناعها عند ما يستعملون كولينوس ،

وليت هناك ضرورة لمطالبة الأطفال بتنظيف أسنانهم بكولينوس لأنهم يحبون نكهة النعناع الموجودة فيه . كما انه يتيح لأسنانهم الصغيرة بداية طيبة

وتقول الأم « وهو اقتصادي للغاية ، فان نصف بوصة فقط من كولينوس على فرشاة الأسنان تنظف الأسنان جيدا »

أكلتوا لأسنانكم كولينوس



أمين عطا الله سيروى ذكرياته عندما كنت عدو فرنسا رقم واحد

يروى لنا الأستاذ أمين عطا الله في هذه الحلقة فصلا ممتعا من ذكرياته في بيروت ، عندما اتهمته السلطات العليا هناك بأنه عدو فرنسا رقم « ١ »

رواج وذهب

وسب مع فرنسا الى بيروت عقب احتلال فرنسا لليبيا مباشرة . وبدأت بصفحة صرحيات من نوع الاوبريت ، اى مسرحية الصائبة العكبة) وهو نوع لم يكن احد قد شاهده في بيروت من قبل ، لذلك كان نجاح الفرقة نجاحا ، واثقال الجماهير طاعنا ، وتعلل السوق السوداء لم تعرف طريقها الى موارد التذاكر الا في تلك الايام ، وكانت تذاكر الفول تناع باصناف انماها الحقيقية

في تلك الايام ذاع امر الفرقة ورواياتها واصبحت الاغاني التي تتردد على المسرح تتردد على كل الامواء في الطرقات ، لذلك رايت ان احمل من المسرح صبرا للقد ، الى جانب كونه عنصر السلية والاصحاح ، ولم اكن ادرى اني بهذا قد حفرت نفسي بيدي في مطبات المتاعب مع السلطات ، ولم اكن اعلم اني بسبب بعض عبارات تصمتها رواياتي سوف تحصل في عدو فرنسا رقم « ١ » و « ٢ » وربما اكثر من ذلك ايضا .

الزواج من الاجنياب

ولقد بدأت قصة متاعبي في بيروت مع مدير الامن

بعد حدث ان حضر هذا المدير - واسميه ابراهيم بك - مع زوجته لمشاهدة إحدى روايات الفرقة ذات ليلة ، ومن سوء حظهما - او على الاصح من سوء حظي أنا - تصادف ان كان موضوع الرواية يدور حول انتفاذ الرجال الشرقيين لذين يتروخون بالاحصيات ، وسببت ان اقول لك ان زوجة مدير الامن التي دخلت معه الى المسرح كانت فرنسية

وكان في الرواية حصار بين روج شرمي وروخته الفرنسية يرميها فيه بكر بقصة وينمي على نفسه الزواج منها ، والاهم من ذلك ان بعض عبارات الحوار كانت تلمح باللمح الفرنسية

ونظيحيه الخال فهبت وزوجته مدير الامن ما تفصده الرواية من حمري ، واعتبرت هي وزوجها ان هذا الانتفاذ المر امسا هو موجه اليهما شخصيا ، وما زاد في غضبهما ان بعض المخرجين كانوا يحدوهم بطرائد التشهير والشجاعة كلما اتفق ان حمري من المتكلمين حوار يتعد رواج الشرقى بالاحصية . الامر الذي جعلهم يهرولان مصرعين من المسرح دون مشاهدته بعدة لرواية

السحب تنجمع

وعندما لاحظت انصراف مدير الامن وزوجته على تلك الصورة المحقة ، فررت ان السحب يستجمع في تلك السه سرر موعده على راسي في صبح

ولقد حدث ما توقعه ، ففي صبح اليوم التالي ارسى حجاب مدير الامن في طلبي ، فذهبت اليه ويدي على قلبي ، ودخلت الى مكنته ، وحبيته ، فلم يرد التحية لا باجس منها ولا باوحش منها من ولم يتناول ويدعوني لحوس

ورايت ان التسلية هي خير صدق في مثل هذه المواقف ، وكما قيل اذا لم يكن من المصائب يد ، فمن المصائب ان تلقاها حيا ، وعند ذلك بعديت عن المدير المحروا وسحبت مقعدا وجلس عليه بعد استئذان

ونظر الى المدير نظرة فيها كل معاني العطف وهذا يلقي على درسا في قواعد المحافظة على الامن العام ، واستعد رواياتي المثلثة بالمرحاض لصابره ، ولكنه لم يشأ ان يحدد موضوع هذه لمرات حتى لا يكون كالمريب القبي يقول حذوري

واحتتم المدير حديثه قائلا

- كان في استطاعتي ايقظك عن العمل ، ولكن تلاعبا لحسابك المادية والادبية ساكتني اليوم بانهارك

قال المدير ذلك وبهين واقصا كما لو كان يامرني بالبقاء المقاتلة ، فاستجبت من حكمته دون ان احس او اعلم بشي

واضحت هذه الازمة بيدي وبين مدير الامن حام عبد هندا الحد - او هكذا ظنت - حتى سبب الازمة الثانية بسبب - حر - عورو و المندوب السامي العرسي

الجنرال والمعزة !

ان سر - اسم الجنرال عورو مسوي يحفل في في حروقه تلك المتاعب التي لا تحظر على حال ، ولم اكن اظن ان ادارة الامن العام قد

مطالعة راقية

وفرصة للريح

واظب على شمسراء

« الكواكب » و « الاثنين »

و « المصور » ففيها غناء

للعقل ، ومتعة في القراءة ..

و ٢ فرص للريح

« افرا التفاصيل في هذا العدد »

أمين عطا الله

بدأت نظري في السك وانها قد بول مدعدي بولا

بعد تصادف ان قدمت مسرحية فيها لحيا بشدة الاهالي مع بعض اولاد الدوات جاء فيه ما على

لدوات : احنا البهوات نوابونا بالنا الصيدة الاهالي : بهوات هلايت ياحي عوروا ابوكم

ونلقف رجال الامن - ولا سيما مديرهم الهام ابراهيم بك - عبارة : عوروا ابوكم معزة ، وفسروها على انها اساءة مصبوذة بشخص لجنرال عورو

وقامت القيامة .. فكيف يوصف مندوب الاحلال السامي على مسرح يانه مرة ١٩ واستدعيت الى ادارة الامن العام مرة أخرى ، ووضعت امام ابراهيم بك ليقول لي في لهجة مسيئة

- لمد امريا بايقاظك عن العمل لتناولك من سخادة المندوب السامي .. ويجب ألا تفادير البلاد حتى يعود الجنرال من منطعه المحبوب ليبيدي رايه في الموضوع

جبل النجاة

يادي الداهية .. لقد كان في هذا الاتهام ما يكفي لتسفي أو ربما القائي في السجن مدى الحياة عما العمل

كان الجنرال عورو في تلك الاثناء في مرحضون ، حيث كان على رأس قوة من الجنس قامت لاحقاد ثورة اندلعت هناك ، وقدرت انه قد تطول مدة غيابه وحينئذ قد اعت من العقاب برحة من الرمن ولكن ايقاف الفرقة عن العمل سيكون اسوأ من العقاب

ورايت ان الحما الى موطني المفوضية العليا ، وبالفعل قابلت خليل بك كسيب - احد كبار موظفيها - واطلمت على حقيقة المصود بلطفه عوروا ، وان مصاها هو « انكشحو » وليس مصاها اسم الجنرال بأي حال ، كما اوضحت له سبب غضب ابراهيم بك مدير الامن وحفده على واحالي حيل بك على حاكم لبنان في ذلك الوقت « المسيو ترابو » الذي فهم حقيقة الامر خصوصا بعدما اكتشف ان ابراهيم بك كان قد قدم ضدي تقريرا يعنني فيه بانني عدو فرنسا رقم (١)

وهكذا نحت من الازمة الثانية

بنات المجتمع يضعن النقط فوق الحروف

مشكلة الوجوه الجديدة... ليست سوى أزمة ثقة!

• ابحثوا عن القصة الصالحة .. وتخلصوا من الدخلاء عليكم ..

شريفة فتي

• السينما تعاني انخفاضا في مستوى الثقافة!

فاطمة صادق

• ارحب باول عرض صادق يحمله الى امين ..

سعاد عثمان

ان أزمة الوجوه الجديدة في السينما المصرية قد تبدو لأول وهلة ناجمة عن فقر في الجمال والمواهب ، ولكن الحقيقة التي تبرز في ذهن كل ذي عينين وهو ستتطلع جمال المصريات في صالونات الجميع . بل وفي الأحياء الوطنية . ونحن طاقه المواهب الجبارة التي تطوى عليها نفوس هواة الفن من شباب اليوم المثقف ، تؤكد انها ليست أزمة وجوه بقدر ما هي أزمة ثقة . ان كل من زار مصر للمرة الاولى من مشاهير الفنانين في هوليوود قد ادهلهم جمال المصريات ورشاقتهن وعافتهن . ومع ذلك فان السينما المصرية لم تستطع ان تربح معركة الثقة مع صاحبات المواهب من بنات الصالونات ... فلماذا ؟ ان بعض زهرات المجتمع يضعن الجواب على هذا السؤال

السينما شريفة فتحي

حرم الدكتور المهندس كمال سامح

ان مشكلة الوجوه الجديدة هي إحدى المشاكل الناتجة عن الغرض الضاربة في محيط السينما المصرية ..

من غزاف حقا ان افرد ان الفيلم المصري عموما يكد لا يخرج عن فكرة واحد تدور حول مأساة المرام أو فكاهاته ، والسبب هو ان من يصنعون الافلام المصرية - أو أغلبهم بصراحة - اناس يفكرون بمواطنهم لا بمفكرهم ، فهم يحاولون اصحابك اناس أو ابتكاهم دون ان يحاولوا بث فكرة منه أو مذهب بعينه ، وأغلبهم كذلك تجار يصنعون الفن في ميزان ربحهم بالآفة ، فهم يحثرون في افلامهم كل ابواب التي تضمن لهم ارباح المادي وحده . من ناحية الممثلين أو من ناحية المصنعين . ويهتمون اهتماما خاصا بالنسبة المصنعة التي سترعى الصلة لديها

وطالما كان الأمر كذلك فان أحدا منهم لم يحسم نفسه مأزوم البحث عن المواهب الجديدة . لا مدفوع بالفكره استحصاره وحدها لا مدفوعا برغبته في تنمية الموارد الفنية للسينما المصرية ، وكذلك الحال بالنسبة للوجوه الجديدة من دوايب المصنعين والممثلين . فليس يحسن برول هذا المصنع . ويكتفى بالسلامة عن بحره قد تصبىهنا وكثير من القليل

حب .. بحث لنسب لنفسها أولا عن نوع جديد من جمالها دون أن يتقبل مقائنها . حتى تكسبه الدس . وعندما يكون الفيلم المصري في حاجة لتجذب عن الوجوه الجديدة من وراء أبواب الصالونات . فسوف تكتفى عندئذ كل فتاة في مصر أن تصبح نجمة على الشاشة ، وسوف تفتخر لعذلات المصرية حينئذ بانساب ابنتها الى هذا

في حسن

يختار عن القصة النطيفة ... وظهروا الوسط ... ثم استقبلوا أصحاب المواهب



ان مشكلة الوجود الجديدة التي تقترض مسيل
لفيلم المصري ليست بالمشكلة المهمة الهينة كما
قد يتبادر الى بعض الادهان التي تعتبر الجمال
هو الحل الوحيد للخروج من هذه الورطة ..
فهم يبحثون عن الجمال وينقبون عنه في كل مكان
مناسين أن الجمال وحده لم يكن ولن يكون
الوسيلة الناجعة .. فالجمال وان كان منصرا من
العناصر المهمة للنجاح الا انه اذا ما قيس بالواقعي
كانت الاولوية بلا شك للاخرة

والشور على المراحب المفرغة في قالب الجمال
هو المشكلة .. وهو الامل !

واختار الوجه الجديدة في الشرق تتركه
نقية أخرى : التقاليد . . تقاليدنا الشرقية التي
تقف سدا منيعا في وجه الطامعين في الظهور على
النشأة . . صحيح أن العن هبة ومقدرة وليس
هناك أجمل من إبراهيم ولكن مع ذلك أفد
طويلا - وسطول وفعتى - قبل أن أقول تطردوا
من تلك التقاليد فلقد طال العهد بها . . تطردوا
الزمن وتطردوا معه ولاح في الأفق باب التقدم
مفتوحا على مصراعيه !

أقول هذا وأقول ان الفن ميدان يحتاج الى
جهود المرأة المتحمسة كي تساهم في الارتفاع به ،
الا انى لن اطالب المرأة بالوقوف امام الكاميرا
او خلفها قبل ان تتأكد من أرا الوسط السينمائي
قد تخلص من العنصرية الذين يتدنسون في
ميدانها ويسيطرون الى سمعته ، تلك الفئة التي
استطاعت من طريق المادة أن تبني عودها ،
ثم استعملت هذا الفوز استغلالا سيئا »



الحمد لله الذي هدانا لهذا
 ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
 اللهم صل على محمد وآل محمد
 وصلى على سيدنا محمد
 وآل سيدنا محمد

و يعتقد ان التسمية الجديدة في كتابه قد كانت
من آثاره الخاصة اليه في الحقل في حصة واحدة
من ذلك .

ب كل شيء هذا معقرا م نورا ونورا نورا
حسنا في هذا كذا في أمريكا وإيطاليا
والهند وغيرها كذا في مصر في الهند في
أرجنتين في جميع أركان من وسط العالم
من يروح يابها وكذا تربية في الهند كذا
في الهند كذا

والحق ان اسم لا تعني فقط في الرحلة
بصفة واحدة هي بديهي بعد من بعض
مسبدي التعداد والتفكير عند جمهور من ساحة

و بعد بعض مهله من على هذه المساعده من القيس
و ما لمي المصنف من ناحية اخرى و هذه المساعده
هي من تحول ذواتهم بغير قصد من طرف القيس
منه من سعادته بها من السلاخ الاخرى ذات
بغيره من غير و مستوى التفاهل في مع

ومسئلة الروح اعدده هي اثر من آثار هذه
 ترجمة لسماء الصبر عند جمهور المسلمين
 الأوروبي بفكرة العليم أو مواضع المتعلمين بعد
 من مصر عند جمهور من بالمادنة العصرية السبعة
 واستخدم المتعلمين أنفسهم

وبنينا سعد موت الأمير العريضة تدفع بانسانها
الى السجنا في حجر وهو ٥٠ سعد اغلب العائلات
عندما . ترى في ظهور انسانها وماتها على الشاشة
عازلا لا يحكي

والى لا اعتقد عريقة انها صالحة وقتاً ففعلها
تحصل الثقافة مكانها الطبيعي بيمينها حارده دول
الرجعة الى تكون نية مشكله تسمى مشكله الوحده
الحديثه



وجوه جديدة من الصالونات بقدر!

على الرغم من الفكرة الفاتحة التي تحفل
أدهان الكثرات من بنات الأسر المفعات عز
السينما المصرية ، فإن المجتمع لا يغفل من
بعض ذوات النظرة المصرية اللاتي لا يجدن
عبا يذكر في أن يترفن دنيا التمنس
السينمائي ، ولكن لكل منهن شروطا تضمنها
بعت انظار المخرجين

الآنسة نفيسة النوري لسان ادا

... نسمة سحر في عرس حريق الذي سارت
به الجامعة من قبل عندما كانت الأسر المصرية
لري في ارسال بناتها الى الجامعة مسنة وعازرا ،
واعقدت ان الوقت كليل باقناع هذه الأسر بان
رسالة السينما لا تقل عن رسالة الجامعة ، بدت
لا أمام في أن اكون في طليعة الرائدات لهذا
الفن ، وى شرط واحد ، هو أن يكون الدور الذي
سند ان ملائمة لي كفاء شرقية مسلمة مسلمة
وأن يكون الفيلم بعيدا عن الاسدال

الآنسة صوفي أندراوس استاذة فن تصميم الأزياء

لا مانع عدى من الاشتغال بالسينما اذا رأى المخرج ان
مواهب واستعدادى مساعدان على ذلك ، ولكن بشرط أن اعطى
المهنة الكافية لدراسة فن ... ن دراه عليه مسعفه ، حتى
أكون صمكة من هذا الفن حين أقف أمام الكاميرا وحتى لا يكون
عدم استعدادى سلاحا في يد الدين طالما اتهموا الوجوه الجديدة
بإعدام الوجه

الآنسة سعاد عنان

سبق أن جازى عرس من أحد المخرجين للظهور فى أحد
لافلام ، وقد رحبت بالفكرة ، ولكنى فوجئت بأن الدور لم
يسد الى الا لعرض استعلاى كرياضية ، اذ طلب منى الظهور
بالمايوه على السلاج فى حركات رياضية ، فرفضت العمل فى الفيلم
لانى لمحب المصود من وراء هذا العرس ، اما اذا جازى عرس
اخر لا اشك فى المسمى به فلن اجد قصاصة فى أن اقبله



• الوجوه الجديدة ..
ابها أمل الفد والطريق
الوحيد الى منافسة
التلفزيون فلاتهموا بغيرها !
«المنتج كولير يونج»

• لقد اهدت السينما
الى الفيلم التساقط ، ثم
الملون ، ثم الجسم وبقى ان
يثر على الوجه الجديد
الصالح !
« المخرج اليكازان »



هل تعلم؟

• طلب الأستاذ محار عثمان يد زميله في فرقة رمسيس عام ١٩٢٥ ، ولكن السيدة والدته أمانة وفست مشروع الزواج ، فعصب محار وانقطع عن إعطاء أمانة دروسا في التمثيل ..

• كان الأستاذ يوسف وهبي يعرض على مسرح رمسيس في أبيه الأولى ، مشاهدا من مسرحياته بالفانوس السحري وذلك في لترات الاستراحة

• سمع الموسيقار عبد الوهاب المطربة ليلى مراد للمرة الأولى في منزل السيد مصطفى فوده .. وفي اليوم التالي طلبها لتوقيع عقد بطولة فيلمه « يعيا الحب »

• وقد فنى عبد الوهاب للمرة الأولى في محطة الاذاعة يوم ٦ فبراير ١٩٣٥ ، وكانت الاغنية التي انشدها هي :

فاكر ليلة ما فعدت معاك
تعب الشجر ..
وما كاننى حد معانا هنسك
غير القمصر ..

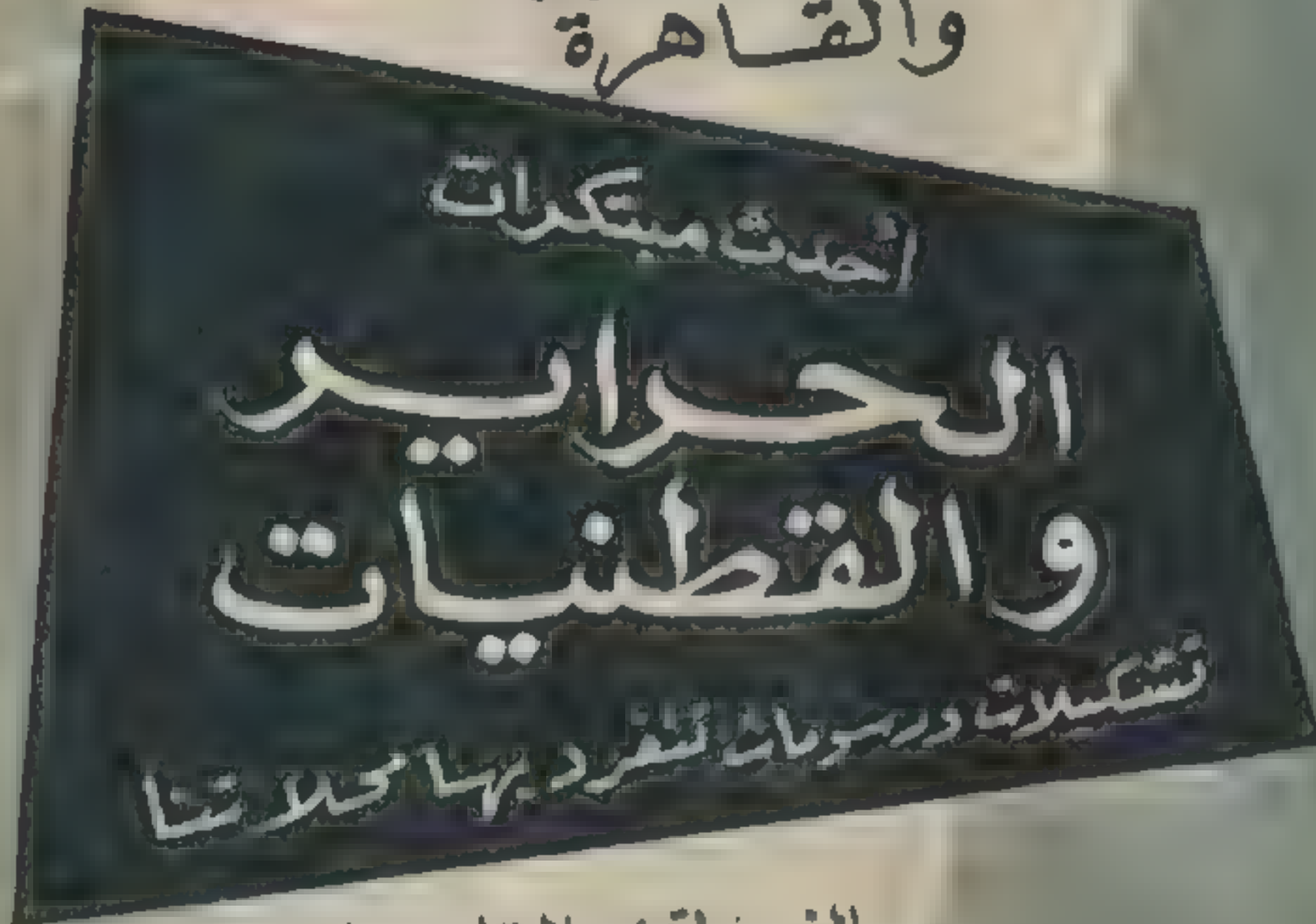
• كانت السيدة عزيزة أمير تعمل مع فرقة الريحاني حتى عام ١٩٣٦ ، حين اختلفت معه على دورها في رواية « الدنيا جرى لها ايه » فهدمت استقالها ، وقبلها الريحاني اسفا ..

• المعروف عن المخرج محمد كريم انه من ألد أعداء البداية .. فطلب من الأستاذ سليمان نجيب أن يخس نفسه ثلاثين كيلو جراما ليستند اليه أحد أدوار فيلم «دموع الحب» وكان وزنه ثمانين كيلو جراما! وقد اشترط كريم على المطربة نعاة على أيضا أن تنقص وزنها الى ٥٩ كيلو جراما - وهو وزن النجمة حواء كراوفورد نجمة المخرج الفصيلة في ذلك الحين - فاتبعت نجاة رحيم هوى بوزنها الى ٥٧ كيلو جراما مصابا اليها .. انهيا حادة !!

• ولعلك لا تعرف أن المخرج نفسه اعترض على قيام الأستاذ يوسف وهبي بطولة فيلمه : « زيتب » عام ١٩٢٧ ، لأن أبا الأستاذ يوسف كبير .. واضطر يوسف الى الاكتفاء بالافتتاح وسافر الى ألمانيا في العام التالي حيث أجرى عملية تجميل لانيه .. وعاد الى مصر «بانعه» العالي !

• وكانت السيدة منيرة الهدية أيام عصرها الذهبي ، قد اشترت ثوبا من باريس عام ١٩٣٠ ، دفعت فيه خمسمائة جنيه في الوقت الذي كان يتكلف فيه الثوب - قماني وتفصيل - سبعين قرشا !!

محلات هانوف بالأسكندرية والقاهرة



الفساتين والتايورات

هدية دار الهلال لباعة الصحف

بمناسبة المسابقة الصحفية التي تنظمها محلاتنا «الكواكب» و «المصور» و «الاثنين» .
يسرنا أن نوزع الى باعة الصحف اننا قررنا تخصيص مكافأة قدرها خمسون جنيها مصرياً لبائع العدد الذي يربح الجائزة الاولى في السحب الاول ، وخمسون جنيهاً ثانية لبائع العدد الذي يربح الجائزة الاولى في السحب الثاني ، وخمسون جنيهاً ثالثة لبائع العدد الذي يربح الجائزة الكبرى في السحب النهائي
فالرجاء من الباعة ان يكتبوا اسماءهم على كل نسخة يبيعونها ابتداء من هذا العدد

كل فيري يصفى عليك الروعة وليفك لك انظار



● هذه ذكريات عزيزة على نفسي .. ذكريات تختلط فيها البسمة بالدমে ليكون المزاج جزءا من حياتي ..

مفاجأة .. أما وجه المفاجأة فيها فهو أنني في بادئ ميمي فكيف يطلب له هذه الأغنية التي تصدح الرسول ..
وكل مطرب يجبال يخضع لـ يريد الجمهور ،
لذلك أشرب للمعرفة الموسيقية لتبدأ العرب، ورحلت
أردد أغنية أم كنوم الرائعة : « سلوا قلبي عداة
سلا وثابا .. لعل على الجبال له غنايا »
وكان الجمهور يقبل كل بيت من أبيات
القصيد بالتصفيق ، وطلب الإعادة ، ولست
أدرى كم من الوقت مضي وأنا في تلك أشوة
الحريية أنني بحسها كل من بطرب نفسه
وطرب الناس معه ، إلى أن وصلت إلى البيت
الذي يقول فيه شوقي

وليلة ذهبت إلى حمص لم يكن للمدينة حديث
إلا عن حفلة اليوم الذي وما يسطر أن تكل له
من نجاح .. وليلة التالية بطرت من وراء
استار لاحت القاعة الفسيحة ومد عصي
بالمستمعين ، ورفعت الستارة ففتحت إحدى
أصايلي الحميفة التي استقبلها الجمهور استقبالا
حسنا ، ودوت القاعة بالتصفيق فانتظرت أن
يبدى الجمهور رغبته في الاعاني التي يريد
سمعه .. وبحثت بواحد من الصف الأول
يقول غاويين أغنية « مسجوا نفسي » وكانت

في حمص ، وقد ذهبت إلى
هناك بناء على اتفاق مع أحد
الأندية لاحتفاء حفلة ساهرة
للمرمر حسي ، وأنا أحب
هذا النوع من الحفلات ، في الوقت
الذي أطرب فيه أسس أحف عن مثلي
من أسوء .. ولهذا فقد كنت كريمة في كعددي
معهم ولا أريد أن أمول أسى ترمع باسمه مجانا
وقد استعدت لنادي ليلك الحفلة استعدادا هائلا
وسع عدد كبير من التذاكر ليلال حالية ..

كنت

وما سئمتم سوار حصن . . . د . . . آخر
سهمو وما

ولست أدري كيف خطر على مالي أن أقول وما
لنؤمنين بدل وما للمسلمين وكانت هذه لغنة
مروعة . . .

فتأطفت عندهما المستمعون وهم يصيحون أعد
. . . أعد . . . وأحسنت شعورا غريبيا يطغى
ويحرف الناس وخيل الي أن كلمتي هي التي
أوحدت هذا الشعور وهذا الحماس وفي رأيي
أنني لم أخرج كثيرا عن المص الذي قصده
شوقي وإن كنت قد توسمت بكلمة المؤمنين

وحدث أن تعافدت مع ملهى في حلب على أن
أحيى له عدة حفلات في خلال شهر من شهر
الصيف . . . وقد لا يعلم القراء أنني حين أغتلى
خشبة المسرح لا بد أن أنظر لأبي الذي يجلس
في موضع أعرفه بين المتفرجين ذلك لأنني أحس
تيارا ووجيا يصل بيني وبينه ويدفني إلى
السماني والأجادة ، لم أنسى . . . وهذا أحد عيوبى . .
أبتعد عن الميكروفون كلما انجمت في وصلة
غناء ، فبغت صوتي عند الجمهور ويصه
أبي الجالس مع الجمهور فينبهني بإشارات من
أصبعه صارت على مر الأيام كشقرة بيني
وبه . . .

وفي حلب وفي إحدى الليالي اختار أبي مائدة
أمامية ، وكان يجلس لجواره بعض التبان الذين
راحوا يمرحون ويتضاحون ويشجعونني ويحاولون
تقدري الأمكان أن يلقنوا نظري إليهم ، واستجابة
لواجبي كمطربة ابتسمت لهم وأحييت راسي
لتشجيعهم وتصفيقهم الثرائيل، ولهموا خطأ أن
هذا يعني شيئا فانصرفت عنهم والتفت إلى أبي بكليتي

ومضى أبي يستعمل الشفرة المعهودة وغاظمه
أنني انصرفت عنهم ، وزاد حقهم أنهم لاحظوا
إشارات أبي ، ولم يكونوا يسمرونه فرائتهم
تقارب رؤوسهم ويقف أحدهم فيتحدث إلى أبي،
ويتبعه الآخرون لم ترتفع أصوات الجلل ويتدخل
الناس وأتوقف من الغناء ، وعرفت ماذا حدث

لقد هبوا إلى أبي وطلبوا إليه أن يترك المائدة
التي يجلس إليها . . . فرفض ، وطلبوا إليه أن
يكف عن إشاراته التي يماكنني بها ، فأبهتهم
أنه أبي ، ولكم لم يصدقوا وأصرروا على أنه
واحد من المعجبين الثقلاء الأترياء الذين لا عمل
لهم إلا الحزى وراء المطربات والرافعات إلى آخر
العائنة . . .

وتدخلت أنا فأبهتهم بالحقيقة . . . وفنت لهم
أن إشارات أبي تعني أنني ابتعدت عن الميكروفون
إلى اليمن أو إلى اليسار أو إلى الخلف ، وفلت
لهم صدقوني أنني وأنا في نشوة الغناء لا أرى
الميكروفون وأبي هو عيناي اللتان أرى بهما ،
وسدقوني فعلا . . . ومرت الحادثة بسلام
ولكن لم أعد أراهم بعد تلك الليلة . . . ومن
الذي يجيء ليستمع إلى مطربة يتبعها أبوها
كأنظر . . .

في فيلم « الدنيا لما تضحك » رسم لي المؤلف
دورا فشت فيه كما لم أشت في دور من قبل

فتاة صغيرة ، في ربيع العمر ، تسجل من أسرة
تشتد عليها الأيام ويلم بها العمر والأفلاق . . .
فتنتج إلى أينما هذه ، التي هي أنا ، وتضع فيها
كل أمثلي، وأنصرف أنا إلى العمل، أطرق بابا وراء باب،
وأحمل المضايقات ، وأحني رأسي للمواضع ،
وألدرج بالصبر والحيلة على مطامح الأولاد من
الرجال والبنات من بني البشر . . .

وأصل أخيرا إلى الحميم الذي طغى دما جعوني
وأصير مطربة في أحد الكازينات الراقية . . .

وتمر بي الليالي . . . أطرب الناس . . . وأجلس
إلى المحورس ، ما داموا أترابا يدعون الحساب،
ولكنهم لا سالوا من شيء لاني أملك مد
أصعبه الأدي بمسادي الاستدعاء وحش
أعرف

وداب ليلة يحرق إلى الكازينو أحد الأترياء
الشباب . . . فبوتير له في ذبها المال اسم ورتني ،
يراني مندهله هذا الجمال الذي أمتنع به، وسمع
صوتي فيستدعاه الطرب ويرسل لي أحد الخدم
سديني إليه . . .

وأذهب إلى المليونير . . . وهو شكري سرحا . .
فيروح يطري جمالي ويشي على حسن أدائي . . .
ثم يطلب زجاجة الويسكي تباعا ، ويروح بها في
صدره من حب . . . حب ولد هكذا فجأة . . .
سد النظرة الأولى . . .

وبعرض على الزواج فأرفض . . . وأقول له
أنني فقيرة فيروح يبريني بالمال ، ويقول أنه لن
سركني لأعني وأنسى . . . أما أمرتي فهو يتكفل
بها وسبق عليها

وقد أدبنا المشهد مرة . . . ولكن المخرج اعترض
وطلب اليانا أن نعيد . . . وأعدناه فاحتلت بعض
العبارات والحركات ، فطلب اليانا أن نعيد مرة
أخرى . . .

وكان شكري قد أدركه التعب . . . أما أنا فكنت
مثل شكري أستعمل كل جوارحي للاداء فادركني

أصعب لي . . . و . . . ربح المخرج . . .
بوتير سعد وروحه . . . وعلم أن نعمته حرة
الراصة . . .

وأشكر علينا بالند . . . وراح شكري يشي
غرامه ، ويقول لي : « أنا بأحبك . . . أنا بأعبد . .
موسى كلها لكى »

أنا ابني لك فيلا . . . وأديكي مشربين الفاجبية،
بسي أبوكي يوافق على الزواج !

وصاح أبي من خارج البلاتو : « موافق ! »
وبسيت أن أقول لكم أن أبي كان يرافني في
ذلك اليوم ، ولكنه كان مشغولا بالحديث مع أحد
استدائه . . . ولم يصل إلى البلاتو إلا في المرة
الراصة . . . وحسبها المرة الأولى . . . وسمع
مرض المليونير بصاح : « موافق ! »

ولار المخرج . . . ولولا أنمالك نفسي من الضحك . . .
واقبحر شكري ضاحكا . . . ورأى المخرج كل الناس
يصحكون فضحك هو الآخر !

وبوتير الكسيرا . . .

وجرى أبي وهو يضحك إلى العريس « اللطيفة »
الذي حمله ينسى ما يجب أن يفعله في البلاتو . . .
بسي السكوت التام الذي كتب على لافتة كبر . . .
وأعادت المصحات الصفاء إلى البلاتو ، بمسد
ذلك التوتر الذي حدث من طول الأعادة ، وطول
المهد . . .

وأعدنا المشهد ثانية ، فكان أبرع الشاهد في
حياتي أمام الكاميرا

جماعة أسبوع الجامعات تشكر دار الهلال

السيدان اصل وشكري زبدان

لأنه جماعة أسبوع الجامعات تصدر الباطنين أترابا وهبات إلى التبرع
والاكتتاب لتعين البعير من شباب الجامعات الذين يمزجهم العون في حياتهم
الجامعية والخاصة . . .

وقد استجاب الباطنون لهذه الدعوة ، وكانت مساهمتكم في هذا المشروع
علما خلافا . . . وليلا على ما انطوت عليه نفوسكم من أمل كبير في رعاية الشباب . . .
وقد وصلنا منكم اليوم الشيك رقم ٢٢٩١٣٥ على بنك مصر مبلغ ٢٢٥ و ١٠٠٣
وهو المبلغ المتجمع من حملة الخمسة طيات على الباع من جرائد دار الهلال . . .

وهذا العمل الكبير تساهمون في إنشاء حيل من الشباب الجامعي كرم على
نفسه صالح للوطن

كما أن في جبركم اصحالا لريائكم الكبري التي كرمتم لها جهودكم وأموالكم
وحفاة أسبوع الجامعات تيمنا بكم بأفضل الفكر وأسى آباء . . .

وتعبركم عن مظيم التقدير الذي نعمله لكم . . .

كما تعمل اليكم شكر الآلات من شباب الجامعات الذين ينظمون بها لدمهم . . .

وتعملوا بقبول حاسم الشكر وشم الاحترام . . .

الشكر المدام

١٩٤٤ / ٢ / ٢٢

الأسبوع الجامعي

١٩٤٤ / ٢ / ٢٢

بحري

قلم حب وزواج

للنجمة سوزان بول

« يومئذ رسال »

« لا تستسلمى للياس ان تعطين
المشرين ربيعا ولم تجدى فى
الاحلام . ولا تعزنى ان ممت بك
اعوام اخرى ، فقد عرفت من التجربة
والمشاهدة ان زواج السن المبكرة
يعنى بالعقل .. »

واعلمى ان كل عام يمر بك فيه
درسي من دروس النجاح فى الحياة
المنشودة المعبلة »

ارسلت احدى المعجبات بي خطانا
سألني فيه رايي في مشكلة عاطفية
والمشكلة ليست جديدة في نوعها ،
فقد احبت الفتاة في وتماهدا على
الزواج ، وحين عرضت الامر على
ابها رفض ذلك المقدم رفضا باتا ،
و حين بكت واحس انها تعبت فهاها
قال لها انها لم تتجاوز الثامنة
عشرة ، وانه يطلب اليها ان تنظر
حتى يبلغ العشرين ، وهو لا يمانع
حينئذ في زواجها من فهاها ، ان
هي ظلت على حبها

والعشاء ترمى ابها بالرجعية
والسحت ، وتصفه بالدكتاتورية فهو
يريد ان يطيعها ارادته ، حتى ولو
حطم قلبين !

وقد ارسلت الفتاة القول لها ان
ابها على حق فيما ذهب اليه ،
فالواقع ان الفتاة منا لا تستطيع
ان تصدر حكما صائبا على رجاها
وهي في سن مبكرة ، لان افكارنا في
هذه السن المبكرة خيالية محلفة
في السماء !

واذا حدث وتزوجت الفتاة اول
رجل يعاينها فانها غالبا ما تصدم
بعد الزواج ، ان تجد حقيقة فهاها
غير الصورة التي رسمها لها خيالها
المنطوق ، وعندها يقع الطلاق

وعلماء النفس يقولون ان فشل
الزواج الاول يرسى في الاعماق عقده
من الصعب التخلص منها ..

وامثلت الفتاة لراي ، لانها
ارسلت لي خطانا بعد ذلك ستة
اشهر قالت فيه انها ابعدت عن
فهاها ، وراحت تراقبه كما اتت
عليها فوجدته سكران ، وكان يتظاهر
امامها بالاستعانة ، ووجدته يخرج
مع فتيات اخريات ، وكان يقسم لها
انها الوحيدة في قلبه .. ووجدته
مدنا ، وكان يؤكد لها ان دخله
يكفي لاستئجار ناطقه سعيا !



الوحش

والسبيحة التي وجهتها لهذه الفتاة بأدب
وأوجها لكل فتاة أخرى ، وأطلب إلى كل الفتيات
الاحتقرون آراء ذويهم ، لأن الآباء دائما أكثر
حيرة منا ، وأكبر عقلا ، ولأنك انصالحنا بهم
وهم قطعا لا يصرون الرأي إلا عن رغبة في أن
يروا سعداء

كان لي صديق في المدرسة ، تطورت صداقته
مبنى وبينه حتى أصبحت حبا جارفا عنيما ، ومن
ثم تعاهدا على الزواج . . . وكنت في السابعة عشرة
وكان هو في التاسعة عشرة ، وذهب لأبيه ليصارحه
برغبته في أن يتزوج ، ولكن الأب عارض بشدة ،
ومن ثم بدأنا نتمكر في الهروب من المدينة . .
خصوصا بعد أن عارض أبى بدوره الفكرة !

واتخذنا التدابير السرية ، وانتظرنا أن تنتهي
من الامتحان ثم نفر ، ولكن والده سمع بما درنا ،
فدعانا إلى ناد ليلى ومضى يروي لنا قصة حياته
واقترعنا بعد أن سمعنا القصة بأنا يجب أن
نهرب

وخلامة العمة أنه أحب . . . مثلما فعل ابنه -
في سن مبكرة ، وتزوج رغم اعتراض أبيه ، فضر
صدافه أسرته وسافرتها له ، وأسطر لكي يكسب
قوته أن يعمل في وظيفة وضيعة ، وبعد أكل من
عام أنجب ابنا . . . وظلت الناصب تتكاثر وتكدر
حتى فكر في الانتحار عدة مرات . . . وظل في
متابعه وهمومه أكثر من عشرة أموام ، كان يعمل
ليل نهار ، وكان يحرم نفسه من كل ما يتمتع
به الآخرون ، وقاسمت زوجته معه الكثير ، حتى أحس
ابها كرهته لأنه لم يوفر لها السعادة . . . وسبب
له هذا الإحساس عقدة ، واستحكمت العقدة فادت
إلى مشاجرات بينه وبين زوجته ، وأسهمت
المشاجرات بالطلاق !

وتزوج ثانية في الثلاثين من عمره ، اختار فتاة
في الخامسة والعشرين ، عاقلة حكيمة . . . ولم يكن
هناك مناصب لأن حياته قد استقرت ، وبجهد الزواج
الثاني . . . وأنجب فيه فتاة !

وبعد شهر افتقرت من فتاة ، لأنه سمع
نصيحة أبيه ، ولأنني أيضا سمعت نصيحة أبي
. . . وكان الانتظار سيبا في فتور الحب ، وبهايته ،
وأنك لي أنسى لو تزوجت في تلك السن المبكرة
لما وجدت سبيلا إلى السعادة ، ولما جمعت أحلامي
في أن أصبح نجمة مشهورة

والثابت أن فتاة التاسعة عشرة التي تدعى لاول
طارق على باب قلبي ليبت بالصنوج الكافي
لتصدر الحكم الصائب على هذا الطارق

أما الزواج في سن مقبولة ، والسن المعقولة في
اعتقادي تتراوح بين ٢٢ و ٢٨ سنة فإن فيه
فرصة للتفكير السليم ، وفرصة لإصدار رأي
حكيم وأخبار رجل لائق

يحسن يا صائلي أن تنظري دورك ، وأن تؤمسي
بالقسمة والنصيب ، وفوق هذا أن تؤمسي «بالوقت
المناسب» ، والوقت المناسب لزواجك هو الوقت
الذي تكون فيه ناضجة العقل ، والوقت المناسب
لزواج صالحت هو الوقت الذي يكون هو فيه
ناصح العقل ، قادرا على كفاه حياة هادئة . .
وأذا جاء فنى الأحلام قبل الوقت المناسب فترش
وأقصى فترات ما قبل الصنوج في مراقبته وفي
التأكد من أنه وحلك . . . وأنه الوحيد الذي
يحبك . . .

ولا تملئي الانتظار ، فالعلم يعمل دائما أبناء
سعيدة ، وأعلمي أن كل عام يمر عليك فيه درس
من دروس النجاح في الحياة المنشودة المقيمة !

هذا الفيلم يقدم لنا صورة من حوادث الإحرام
في الربيع ، حيث تظهر بين حين وآخر مصابة
تتحدى السلطات ، فتترق الأرواح وتنبأ الأموال
وتعبت في الأرض فسادا

ففي إحدى بلاد الصعيد نرى «الوحش» يرأس
مصانة من المحرمين ، ويفرض الاتوات على
التجار ، ويشترى الأراضي الرواعية بأنفس
الأنامل ، ومن يرفض البيع من أصحابها يسط
عنه مصانته فتعرق محمولاته وتقتل مواشيه ،
حتى يضطره إلى التسليم

ونرى سلطات الأمن تقف عاجزة أمام الوحش
ومصانته ، بسبب خوف الأهالي وتعاذلهم ، فلا
يحرؤ أحد منهم على الشهادة ضده ، وسبب
حماية أحد الباشوات من كبار الملاك الذي
يستجده في التحلص من خصومه . . . ولهذا غار
الوحش يعيش في البلدة ، ويرتكب جرائمه
السائرة في وضع النهار ، وهو مطمئن إلى أن
رماس بنداثة كميل باسكات كل من يحاول أن
يصف في طريقه

ثم يهبط البلدة صابط حديد لمباحث ،
فبدأ صراع رهيب بينه وبين «الوحش» ومصانته .
ويستعمل الصابط سلسلة الوحش برافعة
متزوجة ، حتى يورطه في بعض الأعمال العاقبة
عليها ، وبهم بالقض عليه ، ولكن «الوحش»
يطلع في الفرار ، ويلجأ هو ومصانته إلى الجبل ،
حيث يقصم بأحد الكهوف ، ومن هناك يشن
سلسلة من الغارات التي يرتكب فيها من الجرائم
ما يروع الرأي العام . . . وينتهي الصراع في النهاية
بجح الصابط في استدراج الوحش ومصانته
إلى القرية ، حيث تحاصره قوات البوليس ،
وتعنت مصانته ونقض عليه .

هذه هي العظوظ العربية لعنة الفيلم . .
وهي صورة واقعية صادقة عرفها ربيما في كثير
من الأحيان ، وما زلنا نذكر «الحط» ومصانته
التي يمكن القول أنها صورة لمصانة «الوحش»

والهم في مثل هذه الأفلام أن تكون صادقة في
تصويرها للبيئة التي نحى فيها الحوادث ، وفي
رسم الشخصيات والماذج البشرية التي تطالما
من خلالها . . . وقد نجح الفيلم في هذا إلى حد
بسيط ، واستطاع الأستاذ صلاح أبو سيف أن
يوفر في السيناريو هذه العناصر المطلوبة ،
ويشاركه في هذا الفصل الأستاذ نجيب محفوظ
الذي وضع معه سيناريو الفيلم . . . ولا شك أنه
من الحر دائما الاستعانة بالأدباء من كتاب العصة
المعرويين ، كالأستاذ نجيب محفوظ الذي يحس
تصوير البيئات الشعبية ، ويعيد رسم
الشخصيات

والأستاذ صلاح أبو سيف كمخرج يميل إلى
الأسلوب الواقعي ، وهو أسلوب يلائم هذا النوع
من الأفلام ، وقد نجح في إبراز الصورة المطلوبة ،
وتهيئة الجو المناسب . . . وكان مؤمنا في إدارة

المجموعات الكبيرة ، والمشاركات ، ليس يحضر
بها الفيلم . .

ويرجع إلى «جده نصر» كثير من الفصل
في نجاح المشاهد القوية ، فقد أحسن تحريك
الكاميرا ، ودم لنا كثيرا من اللوحات الرائعة

غير أننا لاحظنا أن الصوت لم يكن واضحا ،
فلم نسمع كثيرا من الحوار . . . ولا يرجع ذلك إلى
لهجته الصعيدية ، بقدر ما يرجع إلى رداء
التسجيل نفسه

وكان التمثيل في مجموعته قويا مستنارا في بعض
الأحيان

فأم محمود المليجي بدور «الوحش» فأبرز
صورة المجرم الربيعي الساحر ، الهادي الأعصاب ،
الذي يجمع بين القسوة والنعومة ، والمكر
والدهاء . . . وقد أبدع المليجي في هذا الدور ،
وحلق كتمثل كبير واسع القدم

وكذلك كان أنور وحدي في دور الصابط ،
وهو يمثّل دوره في فيلم «ديا وسنه» . .
ويسرنا أن يعود أنور إلى الشاشة كتمثل في عدة
أفلام عرضت في هذا الموسم ، بعد أن كانت قد
شعلته عنها مشاغل الإنتاج

وكان عباس فارس والعا في دور الباشا الذي
يشتر على الوحش ، ويتبادل معه المنازع ،
وبخاصة في المشهد الذي يقلب عليه فيه المجرم
ويقتله . .

وقدم لنا المخرج بعض الوجوه الجديدة
الصالحة ، مثل نظيم شعراوي ومحمود حمدي
والطفل سليمان الجدي ، وهذا اتجاه محمود
ساعد على تجديد الشاشة وتلطيتها بما تحتاج
إليه من دم جديد

«أبنة خيبر»



سامية جمال ومحمود المليجي
في مشهد من فيلم «الوحش»

للنجمة ريتا هايوارث

كولومبيا

« هذه هي المرة الرابعة التي أتزوج فيها ، وهذه هي
فصل الغرام الرابعة في حياتي .. سأدوينا لكم على أن
بما هدوني على ألا تنسوا انوفكم بعد اليوم في حياتي ، وعلى
أن تتركوني لزوجي .. ولرحموا قلبي ! »

.. أثر مد راس « ذلك صبيح » من قبل ، ولا هو رأس
« بي أسائه منما بروسي .. وكـ يجبر كره بعينه
ناسية ، بعد انصرفت عنه شركاب التلفزيون ، ولم يثلق
حلال عامين كاملين عرضا واحدا ليصل في فيلم من الأعلام
.. وكان يحس بالشفاء في بيته ، وتعتريه بين الحين
والحين نوبات ضغط الدم العالي فيلزم فراشه مدة أيام
ثم لاح الأمل فجأة في حياته ، بعد عرضت عليه شركة
كولومبيا دورا في فيلم « كلهم على الشاطئ » مع « ميكي
روني » ، فقبله بسرورا .. وجاء إلى استديوهات الشركة
ومضى بتجاذب أطراف الحديث مع المخرج وهما يدرعان
بعض الزهورات جيئة وذهابا ، ورايته وأنا أخرج من حجرتي ،
فعدسى المخرج إليه ، وسامعني ذلك بحرارة ، وقال أنه
كان يسطر هذه العروسة منذ سنوات ، وكانت مباراته رفيقه
ومصيره ومهدته .. وراح يطربني بحرفه اعمدت معه أن
هذا الرحمن فكر في عشرات المرات قبل أن يراي

وودعته بعض دقائق .. ولكن هذه الدقائق العصرية
تركت في نفسي أثرا ، ونسيت أن أقول لكم كيف كنت
عندما تعرفت عليه ..

كنت امرأة معدلة القلب ، تزوجت من قبل ثلاث مرات
بعشلت !

امراة لها معجبون في كل انحاء العالم ، ولكنها لا تجد
رجلا واحدا تضمن سعادتها معه ، وكان في قرارتي حزن ..
وفي أعمالي ألم دفين

واحس بفريضة المرأة أنه سيكون « لديك » دور في
حياتي ، وهكذا كنت أحسن مع الثلاثة الذين سبقوه إلى
قلبي .. وعندما قابلته للمرة الثانية ، شد على يدي بحرارة ،

وحديث في هذه المرة لمدة مرسية ، واحسب اني امسرت
سه كثيرا ، اعمد امتريت من قلبي ، وكانت نظراته تم عن
حبا كما كانت قسما وجهه تشف من هوى ..

وسألت نفسي : « ماذا أفعل برجل متزوج ! »

وقال لي قلبي : « لقد وجدت فيه الرجل الذي أحبه ..
ولا يهم أن يكون متزوجا أو غير متزوج ! »

وفد سمعت ما قاله قلبي ، ووصفت يدي على أدنى
حتى لا أسمع ما يقوله عقلي ، وخرجت مع ذلك للعشاء ..
ورفضنا سويا ، وجلسنا في ركن لا تضيئه إلا شمعة باعثة
الصوء ، وقال لي ذلك : « اني أحبك .. »

ست له بصوت أحبه لم يسمعه : « وأنا أيضا
أحبك »

(البقية على الصفحة التالية)



وانصرفا من المطعم ونحن تكاد نرفض فرحا ، وفي صباح اليوم التالي كانت هوليود كلها تتحدث عن قرامي يدبك ..
ونوقعت أن تسارع الصحف لنشر الخبر ، ولكنها لم تنشر ، وقال لي أحد الصحفيين أن الصحف تعمل إلا لنشر الخبر خشية أن يحدث بين ديك وروخته ، نورا ادبسون ، علامات قد تؤدي إلى الطلاق
أما إذا حدث أن هجر أحدهما الآخر فإن الصحف تصبح في حل من نشر الخبر ..

وقد حدث بالفعل ما حمل الصحف في حل من نشر الخبر .. فرجى الخبر إلى نورا ، وكانت قد لاحظت تغييرا في معاملته لها ، فمهرت البيت الذي يضمها سقفة وبرلت في عذق ، وصم والداهما أسيها .. وبشما لجد نورا شعة لائمة ..

وحدث بعد ذلك أن سافرت إلى نيويورك مطار ديك في الري ، واتعدا هناك قرارا سرياً ، يتعلق بمستقبلنا كعاشقين ! وسافر ديك بإم على هذا القرار إلى واشنطن ليحدث إلى الجهات الحكومية في شأن أحرار نسوية للمصائب المستحقة على دخله .. وكان ديك منذ سنوات يكسب كثيرا ولا يدفع المصائب للمم سام ، والتم سام لا يرحم ، ولهذا آثر ديك أن يطلب نسوية ..

وكان ديك يريد إجراء هذه النسوية لأنه اتفق معي - في نيويورك - على أن نسالر للخارج لبرم عهد الزواج .. والقانون الأمريكي يحتم على ديك - كأجنبي - ألا يعادر البلاد قبل أن يدفع المصائب المستحقة عليه . ولكن ديك لم يستطع الوصول إلى هذه النسوية ، ولهذا اتفق معي على أن نس الزواج بعد أن يحصل على الطلاق مباشرة ، ثم يمكث في هوليود ..

وبعد ذلك بأيام طلبت إلى الشركة أن اسافر إلى هاواي لأقوم بدور في أحد الأفلام ، فسانرت ، ولم يستطع ديك أن يذهب معي في ذات الطائرة نظرا للمقبات التي وضعها في طريقه حلاله مع الحكومة الأمريكية ، ولهذا نظم ديك مشون رحلة فنية لا تمناع فيها الحكومة ، وركب من لوس انجيلوس طائرة في حو عاصف ، كادت تهوى إلى الأرض عدة مرات ..

وانتظرت ديك في المطار ، وكان كل الذين معه يتمتعون بصلوات الشكر على وصولهم سالين ، وكانت وجوههم ذابلة صفراء ، أما هو فقد كان وجهه يفيض بالبشر والسعادة ، وقال لي أنه نسي كل المتاعب عندما رأي سمعت نورا بأن ديك جاء في الري إلى هاواي ، فأنار هذا جميعها وراحت تدلي بأحاديث طويلة للصحفيين تباحثن فيها هجوما عينا ، وتقول أنني احتظمت منها زوجها

وذهب إليها ديك ليقول لها : أنه يحبني ، وأن من الأفضل لهما أن تنهي الزوجية بينهما دون ضجة أو فضيحة ، واقترح على نورا أن تمكث في نيفادا ستة أسابيع لتحصل بعدها على الطلاق ..

ولكن نورا رفضت هذا الاقتراح وعاد ديك يمرض عنيها أن لذهب إلى « الباما » وهي تستطيع في « الباما » أن تحصل على الطلاق خلال مدة أقل من المدة التي بشرطها قانون ولاية نيفادا .. ولكن نورا عادت للرفض ، وقالت : أنها حرة تطلب الطلاق في الوقت الذي تريده هي .. لا الوقت الذي يريده ديك

وانار هذا حق ديك فتركها غاصبا ، وفي صباح اليوم التالي استعمل سيارته ليدخل إلى محاميه وطلب إليه أن يسمي للطلاق .. ولكنه فوجيء بقوة من رجال البوليس توقف سيارته ، وتقدم منه ضابط قال له أنه من إدارة الهجرة وأنه مكلف بالقبض عليه

وهكذا تحول طريق ديك .. عرف ديك في إدارة الهجرة أن مدة إقامته قد انتهت ، وأن عليه أن يغادر أمريكا إلى الأرجنتين بلده الأصلي .. وقد طلب ديك محاميه ، وذهب هذا الأخير إلى إدارة الهجرة فقبل له أن الأسباب التي يتحتم على ديك من أجلها أن يغادر أمريكا أسباب قوية ، لا يمكن أن يهدمها إلا قرار من الكونجرس - مجلس الشيوخ الأمريكي -

وقد قرروا أن ثيلل أفعى جهدا لنحصل على هذا القرار .. واستطاع ديك بعد ذلك بأيام أن يقنع نورا بمكرة الطلاق ، وحددا موعدا مبالغ العنة وما إليها ، وجاء ديك يروي لي نتيجة محاولاته مع نورا وهو يصحك ويتحدث بحسب سرور .. كعقل سمر !

وأخيرا تزوجنا .. وأطلقنا بيت سعيد .. وعاد قلبي يحقق بالحب من جديد ، أعقد أنه الحب الأخير هذه المرة .. واعتقد أن ديك سيكون آخر رجل حقق له فني ، قلبي الذي قاسي كثيرا من الحرمان ، وعذاب الحب ..

سادتي...! واحتكم قبل كل شيء

لا تترددوا في استمالة كل من صبا
كريم الهداة ذرة الرغبة السخية



كاولا

ذو الشهرة العالمية الرفيعة

- مرطب
- اقتصادي
- رائحة ذكية

شركة عاشور التجارية
٢٢ شارع فؤاد الأول الإسكندرية
الوكلاء



شركة ركب... و. راديو
تقدم هون فونتين
نوريس هورادان
في
ليالي الحب
بالألوان الطبيعية

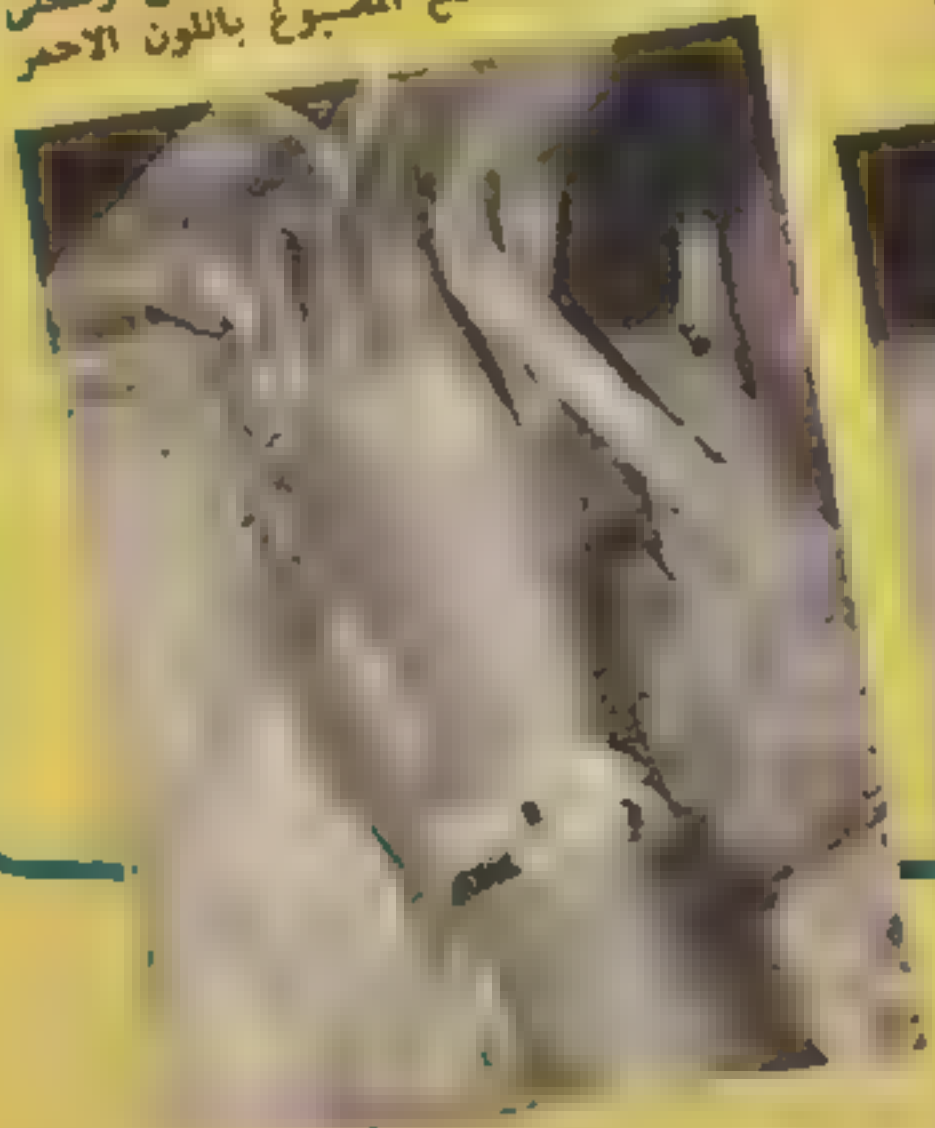
حاليا دينا
٧٣٧٤

جمالك في شمعة

كثيرا ما ترقق نغمات الزوجة ميزانية زوجها ، لان المرأة لا يمكنها ان تستغنى عن ميزانيتها التي تعتبرها عاملا من اهم عوامل التجميل . وهذه وسيلة رخيصة للتجميل تقدمها الراقصة ثريا سالم لبنات جنسها هو ابتكار لا يتطلب مالا ، ويتلخص في ان تحفرى شمعة ووعاء به ماء ، ثم تشطى الشمعة وتقرىبها من سطح الماء « فيسبح » اشمع وتتساقط منه قطرات على شكل دوائر منتظمة الشكل تتجمد عند ملامستها لسطح الماء . وما عليك بعد هذا سوى ان تحفرى ابرة خياطة بطرفها خيط رفيع وبعد تسخين الابرة مرربها داخل حلق الشمع ، فيتجمع عندك عدد من هذه الحلق المصنوعة من الشمع .. وبوسلك ايضا ان تصنى بنفس الطريقة عددا وسوارا فيكمل لك طافما جميلا ورخيصا وابن ناس ..

عدد من الشمع يسعمل كسوار عند الزوم

سوار مصنوع من الشمع الابيض ومحلئ بحلقات من الشمع المصبوغ باللون الاحمر



حلق من الشمع لاخلف عن اى حسلو فالى الثمن ا ..



قرى الشمعة المشتملة من سطح الماء .. فساقط قط الشمع على سطح الماء





من قصص أهل الفن

اختطفنا العروس عند تمثال الزففة

سمعت عنه كثيرا في بدء حياتي الفنية ، كان أحد الاساتذة الذين يهجون الفناء ولهم صيت عريض في دنيا الطرب ، الا انه كان من المدرسة القديمة .. فلم يكن بيننا انسجام في هذا الميدان .. وكان يمشيونا اطفالا في الفن .. اما هو فاستاذ ، واستاذ كبير .. وعرفت من بعض اصدقائي انه مزواج ، لا يكاد يبتعد عن امرأ حبيبة حتى سرود اليها ، وفي الاسبوع التالي يتزوجها .. فلما راي امرأة اخرى فلا بأس عنده من أن يتزوجها بجوار الاولى او يطلق الاولى ان رفضت ان تقاسمها بيشة ذرة !

ووجدت فرصة للانتقام منه .. عرفت موعدا كان سيذهب فيه الى دار الاقامة فتحدثت اليه من طريق التليفون مقلدا صوت فتاة وقلت له : « اني قد احببتك حبا يصل الى حد العبادة ، وانني اتمنى ان اراه .. » فابدى استعداده لان يؤدي لي هذه الخدمة رغم أنه - على حد قوله - لا يتحدث الى المصحات اطلاقا .. وضربت له موعدا عند تمثال محط مصر .. وقصصت ما حدث على بعض اصدقائي فقالوا يجب ان نذهب اليه في الموعد على ان نعد له زينة لا مثيل لها .

وذهبنا الى بعض الموسيقيين من فرقة « حسب الله » وانضمنا معهم على ان نلتقي قبل الموعد الذي حددته مع الاستاذ بنصف ساعة ، لان العريس دقيق في مواعيده ، وقد رفضه ان نتأخر عنه

وفي الموعد التفت عليه التقينا جميعا ، وامضينا نصف ساعة في تلحين نشيد جديد خاص بالناسبة ، وانطلقنا الى ميدان المحطة ، وبدأت الموسيقى تعزف ونحن نردد النشيد والناس يتجمعون حولنا باحثين عن العريس .. ووجدنا الاستاذ واقفا وقد ارتدى فاجر الثياب .. واحطنا به فطر اليه الناس وضحكوا .. وابتعد منا قليلا فمشينا وراءه ، ونظر الينا شذرا فلم ترتدع ، واهريا طوح عصاه فاصطدمت برأس واحد من افراد الفرقة الموسيقية وسالت الدماء وراح يضرب بالمصمى بيننا وشمالا ونحن نحاول ان نتكاتف لنصد هياحه بلا جدوى

وبدخل حود البوليس لغض الحركة ، ولكن الاستاذ اصر على ان يذهب الى اسم اسوليس لاما اعتديا عليه ، وهو المعتدى ..

في اسم اسوليس قال الاستاذ للضابط المحقق اننا اختطفنا منه عروسا كان قد اتمق معها على اللقاء للزواج بها .. وضحك الضابط ونهم أن في الامر سرا .. وأن هذه الزفة لا بد أن تكون وليدة تدبير سابق ، وانه لا يعقل أن تكون رواية الاستاذ صحيحة لانه ليس في الدنيا عروس تلتقي مع العريس عند تمثال نهضة مصر لتتزوج هناك

وتظاهر الضابط بالخروج لامر ما ، وأرسل أحد جنوده يستدعيني الى حجرة اخرى ويطلب مني وهو يضحك أن اسرد عليه تفاصيل ما حدث ، وسمع القصة وهو مفرق في الضحك ثم عاد الى حجرة التحقيق وقال للاستاذ انه سيحيله الى النيابة نظرا لانه أصاب رأس أحد افراد الفرقة الموسيقية ، وارتاح الاستاذ للثبته ، وقال انه بريء وتوصل اليه أن يعقد بيت صنف

وبعد صف .. بعد أن ضامته العروس الموهومة من الاستاذ المزواج : « كارم محمود »

سوف تتمتعين بالنضارة والشباب والظهور الطبيعي بفضل

يان ستيك الماكياج كريم الحديش

مسودة شاربيت كوكبة من نجوم السينما والظهور الطبيعي

يان ستيك عذبة سهلة الماكياج كريم ماكس فكتور هوليبود

٦٤

ابتكار ماكس فكتور هوليبود Max Factor Hollywood

سيبقى على جمالك الطبيعي جمالا اخلا .. وستبدو ملامح وجهك باهرة كالربيع وفي غاية السحر والفن .. وستكتسب بشرتك نعومة الحرير ، وستبددين بمظهرك الطبيعي ... ان « يان ستيك » في سرعه استعماله ، وسهولة وضعه ، وفي خفته ، وبهائه اطول مدة ممكنة ، وفي ملائمة وانسجامه مع وجهك ولون بشرتك .. يحل محلها من كل انواع الماكياج التي استعمالها من قبل استعمال « يان ستيك » مرة واحدة تستعمليه كل مرة ... ان هذا الغالب الجميل سيسمح لك استعمال « يان ستيك » في سهوله وسرعة ليس لهما مثيل ...

استه في سهوله استعمال احسن الشفاه يباع في جميع المحلات الكرمه وخانه العذرة والمصحات ومهارة الماكياج

لدينا في كل فرع من فروع الماكياج والشفاه

سوف يرضى جميع محبات مكيقة على الماكياج والشفاه والظهور

ذات ليلة ... في السيلون!

« لم تكن ليلة ككل الليالي... ولا كنا نعلم
بان الصباح سيطلع علينا كما يطلع على
خلق الله السموات... وقد انقضت وما زلنا
نذكرها... وبعثت على صفحة الأيام
وما زالت ماثلة في الذاكرة »

كما مجموعة صبية بدية...
بدية لاننا من الهواة الذين لا يهتمون بشيء
في الفن غير الفن، ولا يعينهم أكثر من أن ينتزعوا
التصديق ويثروا الإعجاب... أما كم در شك
التذاكر فهو أمر يأتي في المقام الثاني أو الثالث
وكان ميدان نشاطا مدينة « المنصورة » وكان
الغلبا من طلبة مدرسة « القديس لويس »، جمعنا
أواخر « الفن »، وجميعا التفتنا حول الأستاذ
يوسف وهبي كلما جاء إلى المنصورة بقوله
رئيسي، ورأينا الاستقبال الرائع الذي كانت
تستقبله به المدينة... ولم يكن يحل علينا
بالصبح أو التوجيه

وفررنا أن تكون فرقة أطلقنا عليها فرقة
« رمسيس »، وبين رمسيس ورمسيس فرقة
في التاريخ، وقد أردنا أن نحمي العراة في الفن
... وكانت بطة الفرقة هي زيزي سميد وكانت
الفرقة تصم غيرها عددا من الموظفين والطلبة -



تليفون وسيجارة

عرض أخيرا في باريس هذا التليفون
المعجب... فلو أنك رفعت السماعة
لوجدتها تشتمل بيدك، وفي نفس الوقت
تخرج لك سيجارة من الجهاز نفسه...
فلا تنزعج إذا رفعت سماعة التليفون في
يوم فوجدتها تشتمل في يدك عوضا عن
سماع أزيزها المصاد!

آخر تقاليع الزينة

عرضت هذه الحشود آخر تقاليع العاصمة الباريسية التي نحاول أن نسي بها
بائع أمريكا... فهددتم مصمم لسريجات الشعر الباريس الشهير « أنطونو »
طريقة جديدة لدهان الاظفار بالمانيكير على شكل علامات « الكوشينة »... وهي
موضة خاصة بهاوياب لمصم البيوترو الكونكان

واشتد البرد... ودوت الرياح العاتية...
وكادت أطرافنا تنجمد... فبعثنا خارج المسرح
ليبحث عن فندق، واستقلنا عربش حنطور
تسكننا بنا قرابة الساعة دون أن نجسد فندقا
يستقبلنا، وكان بيننا وبين الصباح عدة ساعات،
ولم يكن أمامنا إلا أن نقضيها في العراء!
ثم أرشدنا أحد الاصدقاء إلى قهوة تسمى
« قهوة الزجاج » يمكن أن تلجأ إليها ونعلق أبوابها
عليها حتى يتنفس الصباح
واستهوينا الفكرة فذهينا إلى قهوة الزجاج،
ووجدناها أسما على غير مسمى، لأن الواحها
الامامية مفروسة أن تكون من الزجاج، ولكنه لم
يكن بها لوح واحد...
وجلسنا في داخل القهوة مكانا كالجالسين وسط
اليدان العاري... وراح الجرمون يحضر لنا
أكواب الشاي تقاوم بها البرد... وأدرك النعاس
بعضنا فنام... وقاوم البعض الآخر لأنه لم يأمن
لنكرسي المهشم الذي كان يجلس فوقه...
وطلع الصباح متأخرا... متأخرا كثيرا...
بعد ليلة كلها متاعب وآلام...
وعدنا إلى المنصورة كما عاد جيش نابليون
من صحراء روسيا التي يغطيها الصقيع... لم
يهرمه العدو وأما هزيمه البرد والمطر...
ومثل ذلك اليوم هجرنا فكرة ارتياد الاماليم
واحرار النصر فيها، واكتفينا بأيجاد المنصورة...
ودعه بيوتا!

حسن الامام

شيوخ الطلبة... وكنا نقيم حفلات نال حظا كبيرا
من النجاح... وأغراما النجاح في المنصورة بالسمي
إلى مريد من النجاح في البلدان المجاورة
فررنا أن نبدأ بالسيلونين
وأجرينا البروفات المسرحية « الاستعداد »
وكنتم أقوم فيها بدور « قاسم » ومازلت أذكر
أنه كان اليوم الاول من يناير حين التفت فرقتنا
لتعزو الاغاني، وتبدأ العام الجديد بانتصار
كان البرد قارسا يتعد إلى العظام، ولكنا
فررنا أننا سنجد من الفائق ملادا بعد أن تقدم
مسرحيا

ورفع الستار ورحا تؤدي أدوارنا كخمس
ما يكون الاداء... وسبق الناس لنا طويلا بعد
أن أسدل الستار على الفصل الاول

وهنا أمضينا بهذه البداية الطيبة، ثم رفع
الستار للمرة الثانية، وهنا بدأ المطر بهطل رذاذا
ثم جعل يشتد حتى احترق السقف المصنوع
من القماش... فلابد المتفرجون بجوابب المسرح
بينما رحا نحن تؤدي أدوارنا... ولم يعصف
المطر من حماسنا... لم يبدأ الرعد يدوي في
المضام وطس صوته على أسواتنا فرحتنا نصيح
من أعماق الحناجر... وبدأ الناس يصيحون
لهذا الصراع بيننا وبين الرعد... ثم يصيحون
وهم يروننا لا ننتهي عن المسرح حتى بعد أن صار
بركة من الماء... ثم بدأوا ينصرفون واحدا بعد
الأخر، حين أدركوا أن المطر ليس مطر دقائق
أو ساعة... وانزلنا الستار لنصرف...

بقلم عماد حمدي

إذا أردت أن تستخلص من حياتي درسا فهو درس اسمه الصبر .. وأعلم أن الله قد قسم الأرزاق بمقادير واستأخذ مقاديرك وأن طال بك الانتظار ..

ولدت مع شقيقتي عبد الرحمن في يوم واحد وساعة واحدة لاسي ثومان .
من ذلك في سنة ١٩٠٩ ومقط رأسنا سوهاج ، وكان أبي باشمهندس
السكة الحديد بالوجه القبلي .. وكان يسكن بحوارنا يوسف وهبي وهو يروي
لك دائما أنه حملني بين يديه في حفلة السجود !! وكان يمكن أن تقضي أيام
الطفولة مع يوسف ، لولا أن أبي نقل بعد مولدنا بشمانية وعشرين يوما إلى
القاهرة ..

واقمنا بحي شبرا ، وفي بيت لا يبعد عنا كثيرا كان يسكن الاستاذ
بديع حمدي ، والتحقنا بمدرسة « شكور » وهي مدرسة فرنسية بحريزة
بشبرا ، وقد اتفق أبي مع الاستاذ بديع حمدي على أن يعطينا دروسا في اللغة
الانجليزية . وظل الاستاذ بديع يلقينا أصول لغة السكسون خمسة أعوام
كاملة انتقلنا بعدها إلى مدرسة عباس الابتدائية ، ثم إلى مدرسة التوفيقية ،
ويسعد لي استاذتي في هذه المدارس كلها أنني كنت طالبا ، راجح العقل ،
محبيا للسلام ، طيب القلب ، ميلا للهدوء ، وكان شقيقتي عبد الرحمن بلازمي
في كل مراحل حياتي وبشرك معي في هذه الطباع حتى أصبحنا لنا شهرة في
كل مدرسة نذهب إليها ..

كيريولانوس

وقد كنا في مدرسة التوفيقية قريبا للتمثيل ، واتفق ناظر المدرسة مع
الاستاذ عبد الوارث مصر على أن يتولى إخراج الرواية التي اخترناها وهي
رواية « كيريولانوس » إحدى روائع شكسبير ، وكان سرورنا لحجاء الاستاذ
عبد الوارث مصر كبيرا لأنه كان وما زال عضوا في جمعية أنصار التمثيل
وأحد الرموز بين رجالات الفن في مصر . وقد أعجب عبد الوارث من
وبشقيقتي ، ونفع لنا من روحه الحمية

مجلة المسرح

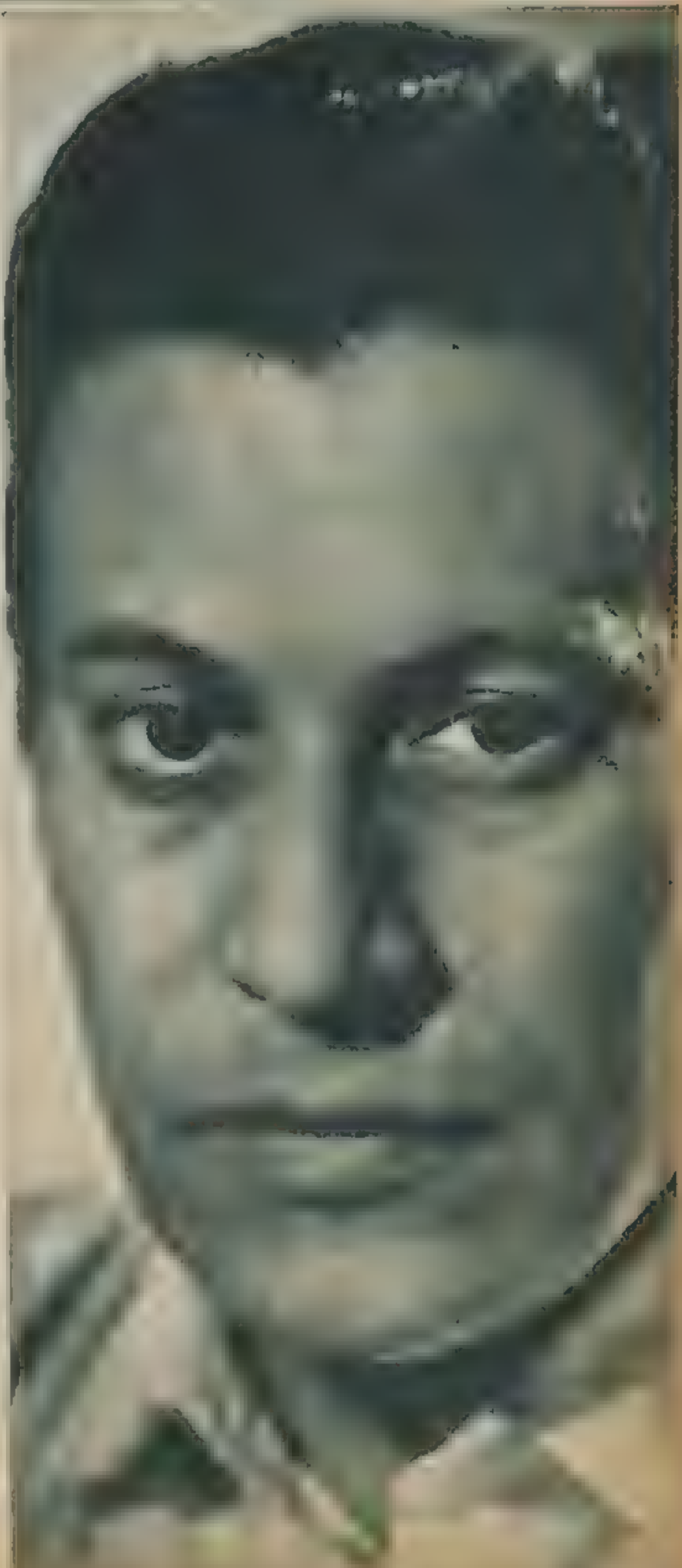
وبعد رواية « كيريولانوس » تعلمت بالعنق نصفا شديدا ، ولم يكن الفن
في تلك الأيام مجال إلا المسرح لأن السينما لم تكن قد وصلت إلى مصر
بعد ..

وكان المسرح يقدم روايات معربة يملأ عليها طابع الاستعراض والفودفيل ،
فكنت أنا وشقيقتي عبد الرحمن نذهب إلى تلك المسارح بمدراماتيكا ..
وكان أبي يؤمن بأن المال يفسد الابناء ولهذا كان يقصد في الأصدقاء طينا ..
وكانت المجلة الفنية الوحيدة في ذلك الوقت هي مجلة المسرح ، ولم يكن
باعة الصحف في شبرا يأمرون للمجلة التي لا تحدث إلا عن شارع عماد الدين
برحائه وسائه ورائعاته ، فكنت أسطر إلى السيرة على قدمي إلى العتبة
لاشتري المجلة ، وكان يحدث كثيرا أن أذهب بلا أحدها وأسطر للمؤدود
لامية وثلاثة حتى أجدتها

في سنة ١٩٢٨ حصلت على البكالوريا والتحقنا أنا وأخي عبد الرحمن
بمدرسة التجارة العليا ، وكان تعلمنا بالعنق قد زاد ، وجينا للمسرح قد
بنا معا . وقد اشتركنا في فرقة التمثيل بمدرسة التجارة وانضممنا إلى
جمعية أنصار التمثيل والسينما بمصل جهود الاستاذ عبد الوارث مصر ..
وظللنا نشبع هوايتنا في المدرسة والجمعية وكانت السينما تعطينا في ذلك
الوقت حظواتها الأولى فتعطينا بها ..

شركة للإعلان ..

وتخرجنا في مدرسة التجارة عام ١٩٣٢ ، وافتتحنا أنا وأخي وبعض الزملاء
أول مكتب مصري للدعاية والإعلان باسم « شركة لويس للإعلان » وكان في
السوق تركات أحبيه أرجعت لجرايا ، وحاولت أن تصمم جهوزي أسمب
فلم ينجح ، وقد استطعنا أن نكتب عنه أسجارا مضريين وأن نمر في
مشروع بدائنا بلا رأس مال .. وكان تأليف المكتب بالمكاتب القديمة التي
أقم بها أبي في مخزن عبيق نقلنا أنا وأخي خمسة إلى مكتبنا ، وأدخلنا
عليها بعض التعديلات التي غيرت معالمها ..



أكبر مأساة يصاب بها رجل في الحياة .



وذاث يوم استدعاني الزحوم طلعت حرب لاناسه في مكه ، وذهبت
 لان رجل مصر الافتصادي الاول يستدعيني انا لمقابلته على غير سابق معرفة .
 وكانت مفاجأة كبرى ان يعرض عليا ضم جهودنا لبك مصر ويعوم بالدعايه
 له على ان يحمل نزع الدعايه اسم البك . . ولكني رفضت . . ورفض علي .
 الفور لاني وجدت من الظن لانصا ان يصيح في شمسة عين كفاح عامي
 بنينا فيهما مشروعا وقف على قدميه وبدا يثبث وجوده . وفي اليوم التالي
 استدعي طلعت حرب بانى الشركاء في المكتب فقبلوا عرضي طلعت واستمرروا
 حل اشركه ، وتركوا الدعايه والاعلان واتصلت باشكاتب استنشى الاطبار
 اسماء مستنقى « ابو الرينى » وهى تقع في حى المرسى . وقد مضى لار
 سنوات في هذه الوثقه

مصادره غرب حسانی

وفي صباح احد الايام وكان يوم جمعة ركب سيارة انوحس الى الحوم
وعند استديو مصر سمعنا لوتقة هائلة وتوقعه الاتوبيس معاً - ودر -
مها وبدا السائق والكساري يحاولان اصلاحه ، وفي تلك الاناء رأيت عددا
كبيراً من الممثلين يرتدون ملابس التمثيل

وسألت السابق عن سر اجتماع المجلس في ذلك المكان فقال لي : « ده
استديو مصر ودول يعملوا فيه » ، ورحب أراهم وقد استيعب في
أماكني شعبي بالي ، ولجئت إليهم صديقي القديم الأستاذ محمد رحاني
لصاحبه مشوق وأهمي أنه رئيس حسابات استديو مصر ، فقال لي رحاني
بعد أن عرف أنني موظف بحكومة : « يا راحل مسيبك من الحكومة
وتعال الختمل معانا في الاستديو » ، ورايت لي الفكرة وحضوب اسي كب
قد بدأت أضيق ذرعا بالوظيفة الحكومية ، وقبل عروني صديقي سر مصر
لرود وذهبت إلى اليوم في ذلك الوقت وعدت وقد احضرت الفكرة في رأسي
وفي اليوم التالي قدمت استعدلتني من الحكومة

السوق السوداء

كان منصبى فى اسنديو مصر منذ بدء اتصالى به هو وكيل الحسابات
كان هذا فى فبراير سنة ١٩٢٧ ورقيت بعد عام واحد الى رئيس الحسابات
واجببت وظيقتى الجديدة حبا لا يريد عليه لانها اعادتلى للنس وأهل العر
نعتشت على مقربة منهم . .

والحقيقة ان آمالي المدينة في ان اكوي سائيا قد استعطت كلها فجأة ،
ولكني لم اشأ ان امرض نفسي على احد ممن يتعاملون مع الاستديو واكتفيت
بمراقبة الصانين في صمت وروح التحيل نفسي وانما معه لؤدي دورى مثلهم
والكاميرا تسجل لم اغتم من الصيغة بالتحال

وكان صبري طويلا لا أفنى به لأن الإيمان واسع في صبري .
الإيمان بأن الله قد قسم الأدواق بمقادير وساعد بمداري وأن طالع في
الانتظار .

وطال إلى الانتظار ، ونقله من الإسكندرية بالهزم إلى مكتب التوزيع في القاهرة ، وفي تلك الأثناء استعان ببعض المحررين في عمل بعض الاستقصاءات في الدعاية لبعض الملح كالسماد والإمراض المكة . . . ولم يكر في هذا العمل أي أرباح في ولكن عليه لعل وعسى

اخى سيقنى الى الميدان

وكان أحى عند الرحمن التحق بوظيفه حكوميه ولكنه كان يسمى مسجيه
الذى لا يداحله اليأس ، في أن يصحح فانا . . وقد استطاع أن يظهر في دور
في فيلم « هابده » وسبقني الى الميدان . . الى أن جاء لي ذات يوم الأستاذ
كامل التلمساني وعرض علي دور البطولة في فيلم « السوق السوداء » وله
اتردد في القبول وقد أعطاني أسديو مصر مائتي جنيه كامله كمكافأ . و
انافس في قيمة المكافأة لأن صبح المائتي جنيه . . أكبر سبع مئصه في حسابي
الى ذلك الوقت

وتعاقد استديو مصر مع بعد ذلك على ليد « دانا في نلس » و
 فيلم « السوق السوداء » قد وزع نلس بعض ، وجاء نلس « نلس في
 نلس » ليعيد الى النقة ، وبدأ نلس يلعب وطمس نلس حرق
 استديو مصر ، وكنت اسم سيرا نلس حرق نلس نلس نلس
 كنت بدوري في فيلم « نلس الليل » ، وفي مصر « نلس الليل » بعض
 حوادث من حياتي ، ولهذا عشت فيها وكنت بدوري بطريقة انارت اعجاب
 الجميع ، الجمهور والعائين ، ولم اكن الى ذلك الوقت قد تركت وطمس
 في استديو مصر ، وكنت قد بلغت منصب مدير الاساج ، وانهالت على
 عمود الشركات ووجدت الوظيفة تكلي ونعوق ارنياطي بالعمود عمود
 استغاثني من الاستديو سنة ١٩٤٩

أعود فأقول إذا أردت أن تستخلص من حياتي دوساً فهو دوس اسمي
الحسن واسم أبي الله بد قسم الأرواق بمقدر وسأخبر بمقدر دار ^{الجنة}
بالتأخير كمن ما في الأمر إلا شئ وعشراً ما به :

کوئی فائزہ... بحل فیروز

الثالث والاربع

كانوا ثلاثة يتفانون في خدمة المسرح ...
ثم دخلت بينهم امرأة شهية عاصفة ، هدمت الثالث
الرائع ... وقوضت دعائم المسرح ... وجنت على
مسرحية من روائع القرن العشرين ... فكان يجب أن
تكون !
تري .. من القاتل ؟

بعد أسابيع معدودات ، تفتتح أبواب اللبسان في أبي زعبل ، لاطلاق
سراج رجل قص هناك ، في عالم السدود والقبود ، حصة وعشرين مئة
أهل ... ربع قرن كامل انصبي منذ دأته في قاعة محكمة المسابقات
لآخر مرة ... ترى ما صورته الآن ؟ لقد كان عندما شسدت على يده
عقب صدور الحكم عليه ، متماسكا تسانك الشهداء
بنت له يومئذ ، وأنا أمد اليه يدي من بين قصان قصص الانهزام
- كن مؤمنا بالله ، فإن في رحمتك متسعاً للجميع
شبه على يدي هو الآخر ، وقال في استسامة هادئة
- هذا قضاء الله ... غير اني أودع هذا الورق وأنا مستريح الصبر

ما أحسب أن أحدا من أهل الفن يذكر قصته اليوم ، بعد تفرق عارفوه
... بعضهم طواه الموت ، والبعض الآخر أعرفه الثراء ، أو الهنة النعمة
كان ذلك في مطلع سنة ١٩٢٨ ، وكان المسرح في أوج مجده ، ولم يكن
في استطاعة أحد من جماهير المسرح أن يظفر بمكان في فرقة « الاتحاد
القصي » إلا إذا كان قد احتضره منه ليلة أو ليلتين على الأقل
وقد شهدت الجماهير من هذه الفرقة روائع المسرح المصري والمصري
والانجليزى ، وكان الذهب يساقب ال شاك التذاكر كل مساء ، استيباب
المياه لولي الشلال
وكان أبطال الفرقة كثيرين ، بيد اني كنت أؤثر من بينهم ثلاثة جري عرف
النقاد الفنيين يومئذ على تسميتهم بالثالث الرابع ... كان أحدهم صاحب
الفرقة ، والثاني نجمها الكبير ... والمراد برئيسه ، والثالث صاحبها
الصغير ... الطون برمييه
وكان لا يخلقون في توزيع الأدوار بعد كان لكل منهم دوره الذي
لا يزاحمه فيه الآخرون
مكدا سارت الأمور في هذه الفرقة منذ انشائها ، في جو كله مودة
والهنة وسلام ، الى أن أدانت يد القدر أن تصبث وشيئا وحده الزمن أن
يمسي ، فاضطرت الى الفرقة مثقلة جديدة ... مثقلة أشهد أبي ما رأيت
امرأة أحبل ولا أشهى منها منذ أن وقعت النساء على مسارح مصر ، حتى
هذه الساعة التي استعيد فيها وقائع هذه القصة
كانت امرأة في نحو الخامسة والعشرين ، أهل من الممر ، والد من
استسامة القدر !

ومنه الليلة الأولى - بدأ الحز يتكهرب تتيار هذه الانوثة الصارخة
وفي الليلة الثانية ، شهدا الممثلون والممثلات وعمال المسرح ، وهي
حارحة من غرفة صاحب الفرقة ، ملؤها الزهر والخيلاء
وفي الليلة الثالثة ، شهد الممثلون والممثلات وعمال المسرح ، الجسم
الكبير للفرقة ، حارحا من غرفتها وعلى جبهته أمارات غيظ مكتوم ، وحقد
مكتوم !
وفي الليلة الرابعة ، راوها حبيبا وهي حارحة من غرفة النجم الصغير
- القنى الأول - وهي عينيها آثار للدموع !
ولم يكن ما حدث في تلك الليالي حبيبا يتطلب كثيرا من المراسم والدكاء
بيد ان الليالي التالية قد طالت للناس حسبا من أهل الفن ، ونداء الفن ،
وقراء الصحف الغنية ماذا يدور خلف الكواليس
لقد أحبا صاحب الفرقة ... أما هي فلم يكن من العسك أن تبادل
عاطفة بماطة ، ولكنه بعد ذلك صاحب الفرقة ، وسد الرغب والحصى ،
والسقط والقصص ، وبيده ميراث المجد ، يطعمه في ... ويحمله من رشاء
وهي هي الا باحثة عن المجد ... ولم لا تس ... في عطفه ، وبمطسه
ما يشاء ، لمطعمها ما تشاء

ولقد أحبا النجم الكبير ... الآخر ... فما هي ، فما كان شهادتها ليلى
دعا رجل في الحسني ، وهي لم تترك في ربيعها السابع والعشرين
حقا لقد أحبا حبا مجنوناً ، فلم يدع كلمة مما يذيب الصخر إلا سكتها
في أذنيها ... وانه مثل عظيم حقا ، ولكن ... ماذا يملك لها من خير أو
شر ؟ انه لا يستطيع إلا أن يرفع من قدر نفسه ، أو يتمتع بالجواهر ، وما هي
من نعمة ولا من الجواهر في شيء ، والمرأة حين تهبط نفسها لرجل ، فاما
أن تكون هبة في سبيل الحب ، أو حصة في سبيل المال ، وهي ليست واحدة
عنده هذا ، ولا ماذلة له ذاك !

في الثالث ... النجم الصغير
انه دبت السبات العاني ، اندي ترددهم حول شانه مطمع كل امرأة تتطلع
الى العاطفة ، والى القوة ، وان الأمور على الأحراب
انها هي التي أحبته ، والدفعت نحوه بماطة هوجاء ، ولكنه ردها عن



سيفه في رفة فائته ، وذكرها منه أول الأمر - في حرقته - أنه ليس
أن تصلح من شأن طلاء شفتيه بعد أن خرجت من عرفة صاحب عرفة .
ثم ذكرها مخلصاً أصلاً ، أنه قدّم لصلاة اعتناء ، وأسرار ، ووضع في
عرفته ، لا يصوي منه سحادة الصلاة .

•
ويعني أكثر من نصف الموسم ، والصراع بعدل ، ويخرج من حده
إلى الملاحة ، ويحدد مصراً ، يحفظ فيه دموع الداحس في السنة ، صحت
المفرحين عليها من وراء الكواليس
صاحب العرفة تأثر على النجم الكبر ، لأنه يحاول أن يعرف في معنى

(البقية على الصفحة التالية)

وحى جنون عامل السجارة وهو وراء الكواليس ، فقد جرى الى طله وهو سمع هذه الصراخات ان صاحب العرقة قد حن " فأسرع بانزال الستار " واصبحت الجواهر صاحبة من هذه " اللوحة " بن سلمي وكريستين ! ولم يدر بحلة أحد ان سلمي قد ماتت حيا " ماتت برصاص حقيقي " .

كانت تلك آخر ليلة في عمر هذه العرقة . وفي الخلسة الاولى أمام محكمة الجنایات ، كان هناك رجلان في قصص الاتهام ، اولهما النجم الكبير ، والثاني صاحب العرقة " . وكانت الدعوى في عيوبها مما " على سلمي ! واستندت المحكمة الى الشهود ، وقد شهدوا جميعا بما استدلوا من الوقائع بالتصديق ، وقال ممثل النيابة ان الفرائض مجمعة على ان المسدس الذي كان مسدسا صريحا كاذبا بغير شك ، ولكن يدا امتدت اليه في اللحظة الأخيرة ، فاستبدلته بمسدس حقيقي " فمن هو صاحب هذه اليد ؟ آخر صاحب العرقة ، الذي قتلها أمام الناس ؟ ولكن " ماذا يدعيه ان قتلها " وهو يحيا " . ويسم بها ؟ ليس هناك أدنى خبر رجل واحد ، يحيا حيا محبوا ، ولكنها لا تستجيب اليه " فهو شقي محروم ، حائق عليها ، حاقه على صاحب العرقة لانه استغل نفوذه وسلطانه في فرقة ، فاستأجر بها دونه " . هذا هو النجم الكبير " .

انه الوحيد الذي يشير اليه المنطق السليم ، ويقول : " هذا هو القاتل " . بعد اراد ان يرمى عصفورين بحجر واحد ، فاستبدل مسدسا كاذبا بمسدس حقيقي ، لينتقم لكرامته من امرأة عدته باللوحة والصد والغرمان ، ثم حمل صرعا بها يد حليها صاحب العرقة ، تشفيا منه هو الآخر واستطرد ممثل النيابة يقول :

" كان هناك يا حضرات المستشارين ، ان أقدام اليكم هذا المجرم وحده " . لولا ان الرجل الآخر ، المائل أمامكم في القصص ، أعنى صاحب العرقة ، لا يعقبه القانون من حريته ، ولهذا أقدام اليكم بنهضة القتل الخطأ ، راجيا تحميم العقوبة عليه " .

وتراجع محامي صاحب العرقة فاجاب بالمستشارين ان يحلوا سبيل موكله على الفور ، اذ كيف يحاكم انسان على حرية هو فيها ضحية باعتصاف النيابة ؟

ثم تراجع محامي النجم الكبير ، فراح يردد سيرته الوادعة ، ويقدم من أمثال الشهود ما يؤكد ان هذا الممثل لا يستطيع ان يقتل دجاجة " . وكانت الحرة مقرونة على وجود المستشارين ، والمحامين ، والمتهمين ، وشهود الخلسة ، الى ان وقف شاب من مقاعد الحضور يصيح :

" يا حضرات المستشارين " . أما القاتل ! وتلفتت اليه الوجوه جميعا ، فاذا هو شاب وسيم الطلعة انه النجم الصغير واستطرد يقول :

" أجل " . أنا الذي استبدلت المسدس " . وراح يروي للمحكمة قصة اللعنة التي حلت بالعرقة منذ ان التحقت بها سلمي ، وكيف خدمت " الثالث الرابع " وفرت بين الاصطفاء ، وقتلت روح الايتار ، وهوضت دعائم المسرح ، وحت على مسرحية من أعظم مسرحيات القرن العشرين " . فكان يجب ان تموت ، لأن المسرح يجب ان حن " .

وترفتت به المحكمة ، فقصت عليه بالاشمال الشافة المؤبدة وبعد أيام " . يخرج من أبواب اللبان شيئا مهدما في الخامسة والخمسة بعد ان دخله شابا في أحمل الثلاثين ! " (جو)



بنطلون الملك !

وارددت اندماجا حين ركعت على ركبتين ، اذ تشبثت بنطلون الملك كحذاء ، ورجعت انزعج اليه وأمكن يسما تزداد يداه تشبثا بياضه ، ولاحظت ان ممثل دور الملك كان يصع إحدى يديه على حزام البطلون يسما يحاول تشبته يدي من سنامه في اصرار " . وأبقت أنه يحاول ان يباريني في الاحادة والاندماج ، فكان هذا بانما اصابعي حملي اغادي في اظهار افعالي لكي اتفوق عليه وفي حلال صاغتتنا رأيت بهمس الى بكلمات لم اسمعها خلال تصفيق الجماهير ، ثم لاحظت انه أمك حزامه بيديه الاثني وتشبث به

في إحدى الروايات التي متلها بفرقة للهواة سادهم بعد كستاقوم بدورغثة سحن حبيبها توطنة لأعدائه وكان على ان اذهب الى الملك واطلب منه الصبح عن حبيبي فياني ، فأركع على ركبتين واتشبث تشبته باكية موشلة فيصبح في النهاية محما " . - أغربي عن " . لابد ان يلقى الخائن حراة ا وحدهما دحيت عن ممثل دورالملك اردت الاندماج والدور الى افعي حد نظرا لان المشجدة كان يتوقف على استدراو عطف الجمهور على ، وبدأت اتوسل اليه ان يصفو عن حبيبي الحن

ويبحث دحيا ليس وراءه بار " . ولكن " .

بعد سقطت سلمي على الارض سقطت لا كما تسقط لسهة ولكن كدسيف لدسحه يجب اعدام نصيب ان ادم سحبر من فسه كانه نافورة فمقرتوب اسن الذي دمه " . عن صاحب العرقة " . ومقر يده و من المسرح " . واحدى صاحب العرقة عده مدهودا صارحا لا ساسه كد هو في المسرح " . عن " كرس " . باسمها الحقيقي " - سلمي سلمي وراج بهوف وسكي وسيفت وسيددي الاسود " .

عندما يتخلى الحظ .. عن الساحر !

كثيرا ما نرى على المسارح المشعوذين ومدعي السحر يستهون الجمهور بالمعالم السلية ، ولكن يحدث أحيانا أن يحون الحظ المشعوذ فيحدث خطأ تعطل على أثره اللعبة أو تتكشف الحيلة .. وفيما يلي مجموعة من الحوادث التي تدخل تحت هذا الباب ، شهدتها بعض المسارح الكبرى و الخارج ..

كان أحد السحرة المشهورين يعرض ألعابه على جمهور كبير بأحد مسارح مدينة « مانتجن » .. فأظهر للنظارة فعلا صغيرا كروي الشكل من أفعاص الطيور .. ثم هرع صاه الطليدية السوداء أمام القفص فاحتفى هذا .. ودوى التصفيق أعجابا .. فأنهى الساحر بشكر الجمهور .. لكن إحتوائه هذه جعلت القفص ينفجر من لبايا بنطلونه متحدا شكله الكروي ، بعد أن كان طواه - معتمدا على « مصللات » - وأخفاه في البطلون .. فانكشفت الحيلة وانفجر الجمهور بعد التصفيق بضحك ضحكات السحرة حتى « هوديني » الساحر الأشهر ذاته ، شاء له الحظ أن يحقق مرة في أداء إحدى الألعاب البارزة .. وكان أدلك في أوج محده ، فتحدها بعضهم أن يقيد يده ورجلاه ، ويلقى في برميل مليء بالجمرة ، فيمك الفيود ويخرج من البرميل سالما ..

جرى هذا على مسرح بمدينة « ليدز » في إنجلترا .. وكان مبروها من « هوديني » أنه لا يطبق رائحة الحمر فضلا عن لباولها .. فألقى في البرميل وأخذ يفك قيوده .. ولكن الجملة كانت ما تزال في دور الاختبار ، فأحدثت أضرارها فعده رشده .. فحاول أن يصير ويماوم دون جدوى .. ولم يلاحظ الكارثة المؤشكة أن تقع إلا شخص زكي من النظارة .. فما كان منه إلا أن ولب على المسرح ، ودس يده في البرميل ليملك هوديني من عنقه ويخرجه على الفور ..

هناك ساحر آخر لم يكن له حظ هوديني .. كان يدعى نفسه « جون العظيم » .. وكان يتخذ له فتاة بصفة مساعدة في عرض حبه .. وكنت إحدى تلك الحيل تتلخص في وضع الفتاة في صندوق وحاجس كبير .. في الإشارة إلى ذلك الصندوق بالمصباح السحري معبى أفعده .. وبعد ذلك تظهر سيدة تحفى وجهها بغطاء في الصحن من المسرح .. وتسمى على أحدهم وتدعى أنه زوجها وأنه هجرها بغير ذنب حته .. ولا بد من ذلك أن يحدث هرج ومرج ويلتفت كل من بالمسرح إلى المتارحين .. فإذا خرجت الأمور إلى حد معين ، تقدم مساعد آخر للساحر ، ونزع من السيدة غطاءها فتكشف الجمهور أنها الفتاة مساعدة الساحر ، وتكون مدحاه الجمهور بها بهذا السك بعد احتفالها ، نائنة على مصفق الجمهور بصعفا شديدا وبه على طراهة اللعبة ..

مضى الساحر يؤدي هذه اللعبة دون عائق في ليله الافتتاح بأحد المسارح الأمريكية .. حتى اشتبكت السيدة الممنمة بالغطاء مع أحد المتفرجين .. هذا أفل مدير المسرح ، ولم يكن قد عرف شيئا من طبيعة اللعبة ، فحبل أنها معركة حقيقية فوشك أن « يوط » الليلة .. فما كان منه إلا أن هجم على الفتاة وسحبها من ذراعها إلى خارج المسرح ، وقبل أن يتكشف مساعد الساحر وجهها ..

وذهل الساحر لهذه المفاجأة التي أصبغت لسته .. ولم يستطع أن يفعل شيئا سوى أن يشير من فوق المسرح إلى المدير وهو يسحب الفتاة صارحا : « انتظر .. انتظر ! » .. لكن دون جدوى بالطبع !

ولفن المشعوذة مبادئ يتعلمها المشعوذون ومدعو السحر مع الحيل والالاميب التي سيؤدونها جنبا إلى جنب .. ومن هذه المبادئ أن الساحر الذي إذا وقع في خطأ ، أو فشلت حيلة من حيله ، أسرع فأوهم الجمهور أن الأمر مقصود ولغرض أضحاك الجمهور وزيادة الترفيه عنه

وقد نفذ هذا المبدأ ساحر معروف يدعى « هوارد ترسون » .. عند محاولته أداء لعبة أشهر بها على أحد مسارح ولاية « فيلادلفيا »

وتتلخص اللعبة في أن يقطع الساحر رقاب أوربين ودجاجتين ، ثم يلقي بحت الطيور الأربعة في صندوق ثم يطلق على الصندوق رصاصة متخرج الطيور الأربعة منه سليمة

ولم يكن الساحر بالطبع يقطع رهوس الطيور .. ولكنه كان يلوى رقابها قبل النزول إلى خشبة المسرح ، إلى جانبها بواسطة خيط .. فإذا وقع أمام النظارة أمك الطائر بحيث تكون الرأس إلى ناحيته فلا يراها أحد .. وكان يلصق مكان الرؤوس الحقيقية رهوسا صناعية .. بعضها عند أجراء عملية الذبح المزيف .. ويعيد الصانها مساعده بل أحرار الطيور من الصندوق المشار إليه سابقا !

وحدث في الليلة التي وقع فيها الحادث ، أن أحطا المساعد حين دس يده حبه في الصندوق ، فألقى رأس الدجاجين بجسمي الأوربين ، ورأس الأوربين بجسمي الدجاجين .. مما ظهرت الطيور بعد ذلك لناس المعروا ساحكين .. وارثبت الساحر وأحمر وجهه لحظة .. لكنها لم تكن إلا لحظة واحدة شارك بعدها النظارة في الضحك موهبا إياهم أن المسألة متعمدة وأقرب من ذلك أن الساحر أحسن أن ذلك الحتام غير المسطر للعبة أفضل من ختامها السابق .. فأصبح يعرض اللعبة بعد ذلك بالشكل الجديد

حصلت على
جمال
وصحة
استأنف

باستعمال
دائمنا

فرشاة
ومعجون أسنان

برودنت

- (١) فرشاة أسنان برودنت من النيلون الاصلى
- (٢) معجون أسنان برودنت بالكوروفيل
- (٣) معجون أسنان برودنت أبيض بالسبرجون

PRODENT
TOOTH BRUSH



صنع في هولندا

فرقة نجيب الريحاني

تقدم حاليا
السريرية الخالدة

حكم قراقوش

تأليف

نجيب الريحاني و بربري خيري

على مسرح الريحاني ٥.٦٩٧

جوان رايس
احلام وردية ..

حدث هذا الاسبوع

بحية كاريوكا وشكري سرهان وانور
ذكي وعبد المنعم ابراهيم

• يقدم طلبة المعهد العالي
للموسيقى المسرحية على مسرح دار
الايوبرا فضلا من اوبريت « شحشون
ودليلة » التي اشرف على تلحينها
عبد العظيم على واخراجها الاستاذ
توفيق الدقن

مطالعة راقية

و ٣ فرص للربح

واظب على اقتناء

« الكواكب » كل اسبوع

ففيه غداء للعقل وسلوى

للذهن .. و ٣ فرص

في الربح

« التفاصيل صفحة ٤٥ »

• تعدد المرافقة الفنية بوزاره
الارشاد القومي العدة لاجراخ فيلم
قصير عن سري الميان ، يظهر مجهود
الاعمال في التقدم بالقرية التي أصبحت
لها شهرة واسعة في أنحاء الشرق
الوسط

• اقام المسرح العرسى ماديه دما
اليها العرفة العرسية ووكيل وزارة
الارشاد ومراقب الشؤون الفنية ،
وقد قدمت العرفة في ليلة ١٤ مارس
مشوعات من الادب العرسى الصافي
حوليات برلو مدير العرفة ، والاديب
هيون مؤلف مسرحية « مطيح
اللائكة » وقد ألقى مدير العرفة
نعيمة مصرية تكريما لدير دار الاوبرا

• انتهى الاستاذان اسماعيل يس
وامو السعد الابيلوي من اختيار
العناصر الفنية التي يستعملون معها في
فرقهما التمثيلية ، ولقد اتفقا مع

بدايات مصلحة السياحة في
استاج بعض افلام الدعاية العصرية
للالان المصرية ، وكان اول فيلم فكرت
المصلحة في اخراجه عن « توب
منح آمنون »

• اختار الاستاذ عماد حمدي
بعضة الفيلم الاول من انتاجه من
تأليف الاستاذ بيروز عبد الملك ، وقد
مهد الى الاستاذ عاطف مسال
ماخراجه ، ويبدأ الاجراخ في يونيو
العام

• أوقعت شركة افلام الهلال فكرة
انتاج فيلم عن الاطفال الشردين بعد
ان بدأت شركة اخرى في انتاج فيلم من
نفس النوع

• غرقت الادامة ان تخرج الى حير
التعبيل فكرة قديمة هي فكرة اجراخ
كتاب شهري يحتوي على ملخص
لاطراف واحم ما تقدمه الادامة في شهر
كامل

• اتخذت رقابة الاعلام اجراءات
شديدة تحول مع المناظر البذلة
والرقص الخليج الذي أصبح جزءا
لا يتجزأ من الاعلام المصرية ، وقد لقي
هذا الاجراء اعتراضا من السينمائيين
ولكن الرقابة صمت في تعيد سياسها
الحديثة

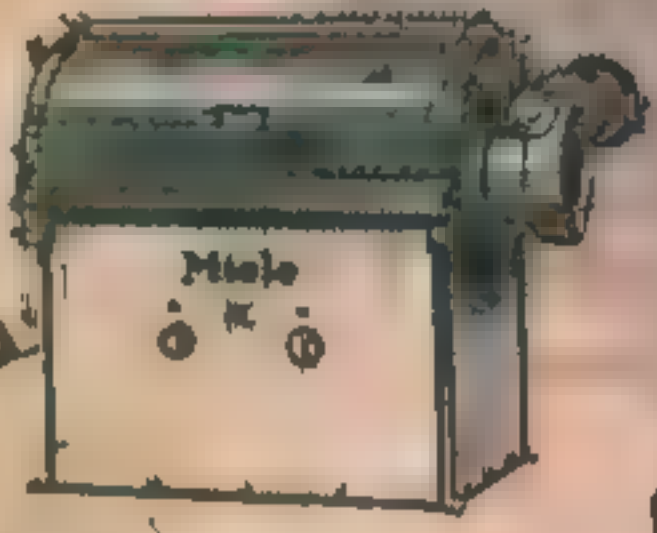
• انتهى قسم انتاج الافلام بالمرافقة
الفنية بوزارة الارشاد القومي من
اجراخ فيلم من نهضة القرية ، وقد
القطت مناظر الفيلم في قرية المرج ،
وسجلت نشاط الجمعيات والمراكز
الاجتماعية والصحة ، وسيتم عرض
الفيلم قريبا

• رفعت غرفة صياغة السينمات
الاشترك في مهرجان الاربعين
السينمائي ، لان الجهود التي بذلتها
سماحة الاربعين لاشترك مصر في
المهرجان جاءت متأخرة ، وقد بدأ
المهرجان يوم ٦ مارس الماضي

انك تشتري غسالة واحدة في حياتك

فاخترا لآحسن

ميلي



الوكالة
سعيد اخوان وشركاهم
القاهرة - لاسكندرية

اسمها السيدة بهجة حافظ
من بانه الموصفين والطريق المعبرين
وقالت في خطاب اسمائها ان النعانه
لا تسير في الطريق التي رسمته لها
لتحقق اهدافها النعانية

قررت نعيمة منى المسرح
والسبب احياه ذكرى القاصير
الراحلين كالشيخ سلامة حجازي وعزيز
ميد وعزيرة امير واحمد سالم وبشارة
واكيم والرياحي واسماعيل وغيرهم
بوضع صورهم في نادي القاصير
والاحتفال بالذكرى السوية لوفاة كل
مهم

اعد الاستلا نجيب نصر موزع
الافلام المعروفة عددا من الافلام المصرية
المنازة للموسم الجديد . وما يذكر
ان الاستلا نجيب نصر يقوم بتوزيع
فيلم « انا الحب » الذي اتجه
محمسن سرحان هذا الموسم

قدم الاستلا حسن اسماعيل
مصور مجلس ادارة نقابة الممثلين
استمالته من عضوية المجلس احتجاجا
على بعض القرارات الاخيرة

رفض الممثل محمد صبيح الادلاء
بالقوله في شكوى مقدمة ضده لان
مجلس ادارة نقابة ممثلي السينما
والسرح الحقيق في هذه الشكوى
ولبق صلة بصاحب الشكوى

تجتمع في الاسبوع المقبل اللجنة
التي كونها اتحاد بنت النيل لوضع
شروط انتخاب الام العامة لعام ١٩٥٤
وسبتم الانتخاب في الشهر المقبل في
حفل عام يقدم فيه تاج الامومة للفائزة
الاولى

وجه السيد عزيز اباطة رئيس
هيئة التحكيم في مباريات المسرح
الجامعي خطبا الى اعضاء الهيئة يرجو
فيه ان يحرصوا جميعا على حضور
جلسات هذه المباريات في مواعيدها

يقدم اتحاد بنت النيل ندوة
الربيع الشاعرية برئاسة الشاعر
عزيز اباطة يشترك فيها الشعراء احمد
رامي وعبد الرحمن صدقي وكامل
الشناوي وصالح جردت في السابعة
والنصف من مساء الاحد ٢٨ الجاري
بنادي الاتحاد وستكون ضيفة الشرف
الانسة ام كلثوم

تبدأ هذا مباريات المسرح
الجامعي بعددية الازبكية وتستمر الى
نهاية مارس الحالي ثم يعقبها مسابرة
الجامعات الثلاث

يدرس الاستاذ عبد الرحمن
صدقي المراتب العام للشئون الفنية
موضوع تكوين فرقة للاوبريت وينتظر
ان تبدأ عملها في الموسم المقبل

تستعد الفرقة المصرية الحديثة
لتقديم بروفات رواية « الزيفون »
وهي من تأليف الكاتب الكبير محمود
تيمور واشراج نبيل الالبي ويقوم
بتشكيل الفرقة الاولى فيها يوسف وهبي

تفتتح الفرقة المصرية موسم
الصيفي برواية « مراني بالعمامة »
من تأليف عبد المي تيمر

ستصدر قرارات خطيرة في خلال
هذا الاسبوع لتنظيم السلطات الادارية
والفنية للفرقة المصرية الحديثة ،
وينتظر الفصل بعض العناصر منها
ونقلها الى المسرح الشعبي

روايات الهلال
تقدم

تابغة الادب الفرنسى

فيكتوريو

في تحفة الخائفة

احمد بن نور دهم

أبرز روايات هوجوالق تفتق عنها
يشاييع عبقرية وهي تحفة خالدة في
عالم الفن القصصى ، فرغ بالحوادث
المختلفة والأحاساس المشايبة

ترجمه صوفى عبد الله

مع الناقد في كل مكان

قابليت هذا اللبس

اين ذكرنا احمد ؟

يسألون ما هو السبب الرئيسى فيما يشكو منه الناس دائما من ضعف برامج الاداعة ... اضى برامجها المتأخرة ؟
وينسبون ان السبب الرئيسى هو ان معظم ملحني هذا الجيل ، ثلاثة : زكريا احمد ومحمد المصطفى ورياض السنباطي
ولا اصح بينهم محمد عبد الوهاب ، لا لانهم دونه ولا لانه يأتى بعدهم ، بل لانه ليس ملحن محترفا .. اضى انه يلحن لنفسه فقط .. واذا لحن لغيره فانما يفعل ذلك مرة كل عامين او ثلاثة ، على سبيل الهواية لا الاحتراف
واساطين الملحن الثلاثة يميلون عن الاداعة وعن مطربي الاداعة ، بحيث لا تجد لواحد منهم اثرا فيما نعدده من الاعاني والبرامج المتأخرة ، الا فيما ندر وهكذا تعتمد الاداعة في فنها المعالي على ملحني الطليعة التالية لهؤلاء .
ومع احترامنا لمن الكثيرين منهم كاحمد صدقي ومحمود الشريف وغيرهما ، فلا اظن ان احدا من القراء ، ولا من المستمعين ، يختلف معي اذا قلت ان اليون بين لن هذا الثلاث ، ومن الطليعة التالية له ، لا يزال ظاهرا
والاعية قول ولحن واداء . ومهما استطاعت الاداعة ان تحتلب اليها اعلام المطربين والمطربات ، فان برامجها المتأخرة ان تنهض النهضة الواجبة ، المرصية للجميع ، الا اذا سعا العول واللحن الى جانب الاداء
ولن يسمو عندها ، الا في اليوم الذي تقرا فيه البرنامج ، فتجد اسماء رزق والصفي والسنباطي معتره بخمسين في المائة من نتائجها العناني من اهل تندر

اقول هذا ترديدا لاحاديث ليلة قضيتها مع نهر من يحسنون السماع ، ويحبون النعد ، وقد تسأل احدهم : « اين ذكرنا احمد ؟ »

وقال ثان : « ان ام كلثوم قد تعاضت عن حفلي عرس اقامتها في اسبوع واحد ، صد ايام ، سبعة آلاف من الجيبات ، بينما ذكرنا احمد ، وهو احد العمدة الصالحة التي دام عليها مجد ام كلثوم ، مريض في بيته ، طريق انفراد ، يكاد يعضى حوصا ، ولكنه يعيش في حصن من كرامته وكبريائه وعزة نفسه ! »
وانا لا احب هذه المغالاة بين اوراق الناس ، فام كلثوم تساهل كل هذا واكثر من حد

ولكن زكريا احمد .. اليس هو شيخ الملحنين ؟ اليس هو صاحب الاسماء التي لا تسامها الاذان ولا القلوب ؟ اليس هو الذي صنع بيده سلام المجد لكثير من اهل الفن في هذا الجيل ؟
ماين هو منهم اليوم ؟

ولو كان زكريا قد تقاعد ، او تصاعد فيه ، لعلت هذه سنة الحياة . ولكن المرحل لا يزال اقوى ما يكون صا ، واربع ما يكون لحنا ، بدليل ان الافتيات السيرة التي يطالعنا بها بين الحين والحين ، تداع ، فلا تلبث ان تمتلك الشاهر والاسماع

فماذا اعمته الاداعة . وقد نحن به مدار رصدا في انفسنا امحارة ؟ ولماذا اعمته السمسار ؟

في اعمته له حريه .. حريه ضد الفن .. وقد انفسهم .. قبل ان يدور حريه ضد زكريا نفسه

اسمهان الجديدة ..

كنت منذ عهد قريب معالا في الكواكب « عنوانه » رفعا بالمواير «
ومصدا بالمواير .. هؤلاء الصغرات الرفيعات من ظليات لبنان ، اللواتي حلت بالدميرة ، ومحمد السبيح في القاهرة ، فبعض من برائن فنه معينه من المسحوق والخرجن ، تعود بهن وسدل لهن الوعود الحلاوة ، فيصدفن . ويحسرن الى القاهرة . فتكون المساء . ويحدث حسنة الامن في استقبالهن !
وتأسي في امر هذا الفن كثر من مسج ، واكثر من محرو .. بل اكثر من فروره . فقلت لهؤلاء واولئك انني لم اقصدكم . ولكن كما عود امر اندارج اننى على راسه بطحة يحسني فيها »

في المساء الذي حار احصاه بالجواب والايضاح ، فهو كتاب النجم المسج مخرب . الاسناد محمود دو القدر ، حينما فادته ذات بيته بعدد سمع مني مع روجه النجمة احصاه مريم فخر افس
ذات لي حار محمود دو القدر ، كمال وكاسان . اد كانت له في حينها من سنوات عمده سورة بعد محبة . وكنت لا اعرفه عن كتب .. ثم
مروود .. غرت بي وسه . فصدت الصورة اني يحسني بعد . واداء
من ارى من امن ، واكثرهم صفاء ، وادمتهم حفا

العائلة كلها...
سعيدة لانها تستعمل
اويشيتول

فهو صحي مطهر
للشدة والفساد
والاسنان وينظفها

شركة جاسور للصناعة
والكيمياء

كريم تمارا
يحفظ للبشرة نظارة الشباب

موتوا ايها الشعراء

« سيدى - انتهيت لتوى من قراءة مفاك الذى عنوانه « موتوا ايها الشعراء » . وصدفنى لم أظنه ، لانكم يا شعراء اليوم قد آثرتم تعاهة المادة على سحر الروح ... فاندثمت نحو الازجال الرحيصة المعنى ، العالية الاجر ، ومحرمت القصائد « التى ما تجيش تكاليفها ... » حتى لقد غيل لى انكم لا تستطيعون اليوم ان تكتبوا الشعر الرفيع الذى طالما طالعتمونا به فى مطالع حياتكم - لقد ماتت قلوبكم ... او مات الحب الذى كان يشعنها بالشاعرية » كذلك لم اطق ان تضع راسى بين شوقى وحافظ ! لمد انجه راسى بكتابه الى الزحل ... حتى ما استشهدت به من شعره ، وهى الرياضيات ، اما هو من نظم عمر الخيام ، الذى لم يستطيعوا ان تصلوا الى سمائه ، وانما اكفتم منه متقليده فى حياته الحاضرة !

« هل تكونون شاعرية بشارة الحورى ، وابليا ابو ماضى ، واصرابهما ؟ لو اصحوا قليلا يا شعراء مصر ، وصدفونى اننى ادمو لكم بطول البقاء ، لانكم اذا ضم - بعد عمر طويل - ملن يجد انظربون عندكم ما يستحق الصاء ... لا الحبود »

« انسه ز ... بالصورة »

« نكتفى بشر هذه الرسالة - بدون تطبيق - عملا بحرية الشعر ... »

« كان المعلم « دمنة » من اطراف اصدقاء ام كلثوم . وكان ذات ليلة يحدثها فى مسألة خاصة اتاه الاستراحة فى احدى الحملات . وكان وباء الكوليرا على اشده وقتئذ فى مصر . وابل جمع من المعجبين بهئون موزعة على وصلها السابقة ، وطال حديثهم ، فأرادت ان تتخلص منها بلباقة ، فأشارت الى المعلم دمنة ، وقالت لهم : احب اترك حصرانكم بالاستاذ ... انه عمدة القرين » و « القرين » هى البلدة التى ظهرت فيها الكوليرا لأول مرة ، ومنها انتشرت فى بقية القطر . فما كادوا يسمعون كلمة « القرين » حتى تراجسوا دون ان يصاحبوا المعلم دمنة ، ولا ام كلثوم ، واستاذنوا من بعيد وانسحبوا على الفور »

« انا »

وكان سبب عتابه انه جاء من لبنان بملوورة رقيقة اسمها « نازك » . ثم لم يستطع ان يتمتع بها فى اطلاله والواقع اننى لم اكن اعرف هذه القصيدة يوم كتبت المقال ، ولا كنت قد سمعت باسم نازك ، فطبعنى اننى لم اكن اصدق ان اصبح محمود ذو القنار فى عداد هذه الفئة من المتحجج والمفحرجين . ثم استعدلتى الظروف بلبلة مع الملحن الموهوب احمد مدنى ، قدم لى فيها شابة رقيقة كالاحلام ، ناعمة كاشفاق القيثارة ، وكانت هى نازك . وغنت نازك ، ماذا اتول !

ليس عندى ما اقوله الا ان اسمها قد بعثت من جديد . ولقد احسست يومئذ بمرارة الحسرة التى احس بها محمود ذو القنار ، حين لم يستطع ان يتمتع بهذه العمرة الفاتنة فى العيلم الذى جاء بها من احله . ذلك لان نازك فتاة حبة الى حد انها تكاد تذوب فى بوتقة من حياتها وهى لى !

ويغفل لى ، وانا لا اعلم الكثير من امرها ، انها نشأت فى بيئة شديدة المحافظة ، وربيت فى « قمم » . ومواجهة الكاميرا امر صعب حتى على من لا يشأون فى بطون القمامة

وفى اليوم الذى تخرج فيه نازك من قممها ، ستسجل النارة حدثا من اعظم الاحداث . ولكن ... من الذى يستطيع ان يتولى هذه المهمة ! الحراب صعب ... ولكن الزمن كفيل بحل الصعاب

كلثوميات ...

بالاستاذ احمد راسى نحل لطيف اسمه توحيد، وبذلك والده باسمه « توحه » وكانت الانسة ام كلثوم ذات يوم فى زيارة للاستاذ احمد راسى ، وجاءه « توحه » يحجبها ، فقالت له : « اسمك ايه ؟ »

قال : « توحه راسى »

توصلت الاسم واللقب فقلته : « يا سلام ... بو ... حرامى ! » وكانت تقصد (تو Two) بالانجليزية طبعا ...

ومن طرائف هذا الوصل بين الكلمات ... لام كلثوم ايضا ... ان احد العملاء اتمل عليها فى جلسة لطيفة ، حتى اشد بهجة الحديث ، وكان بيته من معمره من بيت ام كلثوم . فلما شافت سومة به ذوعا ، قالت له : « يا معمر ... يا معمر ... يا معمر ... »

شركة الافلام العربية (كامل عبد الله مودة وشركاه) تقدم

عبايب

زيينات صفت
جمالوت زايه
وهرافضه هيرمين

بالاشتراك مع
عبد الفتاح القصرى
وداد صبرى
عبد المحسن زكى

العملاق

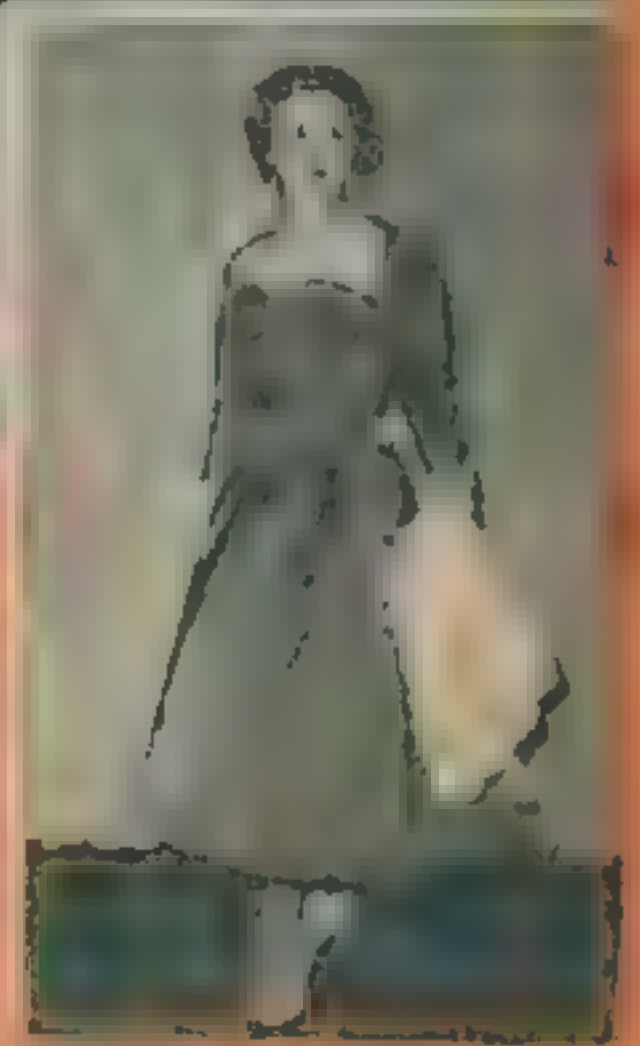
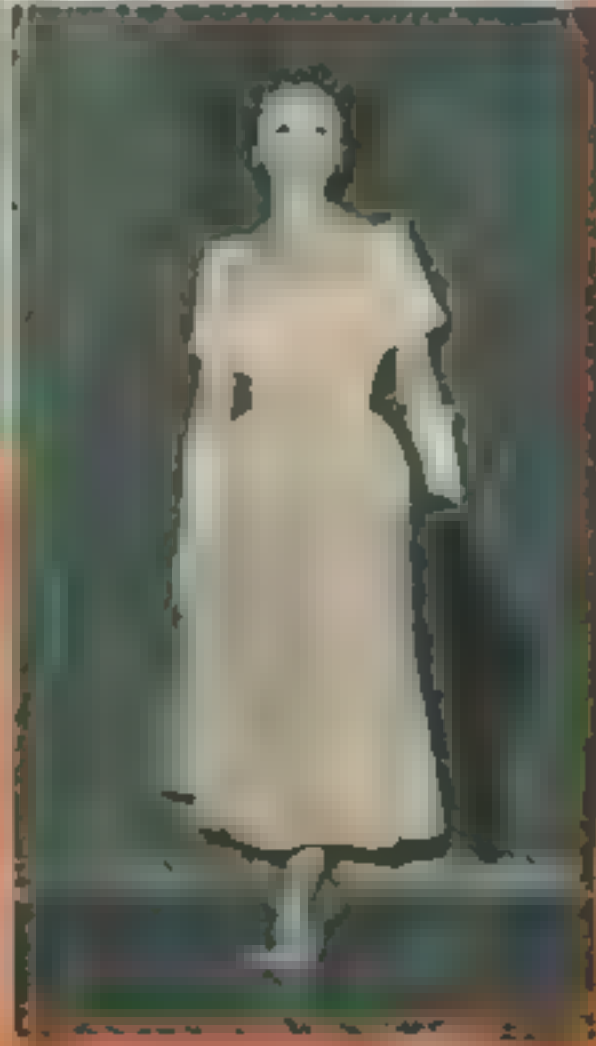
احسن
احسان فرغل

قصة ومروءة ابوالعز والديارى
توزيع
بمنا فينام

حاليا
بسينما
لوكس
بالقاهرة

عبد
مصر
فريال

ازياء فاتح



فسان للكويتيل من العتيقة البيضاء
مكلف بالسان وهو مفتوح الصدر
ويستعمل معه فوير من اللون البني

فسان للسواره مكون من جوب
واسمه .. ويضع على صدره
" فروس ابيض " للحفلات المساء

مودات للبيع

الفتاة فائق حمامة

كانت عذبة طيبة القلب .. وقد كانت طيبة قلبها
وسداجها المنهية سببا في اشكال انتهى بعد مجهود ..

عرف المحررون جيدا ان عددا كبيرا من المتفرجات يذهبن الى السينما كي يشاهدن أحدث المودات التي تلبسها بطلات الشاشة وعلى هذا مهم، أي المحررون، يحرمون على أن تدقق في اختيار المودات لتكون مباحة للجميع .. وينتشر بعض المحررين إلا أن تردى الثياب التي تظهر بها في الفيلم قبل عرضها حتى تبقى للمودة جديتها وأنا حريصة على أن أبعد كل ما أربط به من وعود في هذا الحال وقد كنت أمثل دورى بطولة في فيلمي، واشتريت ألبسة أنواع الأقمشة واشتريت «كتالوجات» لا تنسى منها أحدث المودات، وكنت ألبس الملابس التي استعملها في الفيلم فأصعها في دولاني وأغلقه عليها حتى يجري دورها ويرجع معها فرار الحظر فأرتديها، وقد ضلت الصدفة أن تعرض أسرة صدقة لزيارتي وتمايلن الأم وابنتها في المصعد وأنا أحمل عددا من الاثواب الجديدة وقد سألتني عما فعلت أنها تفصيلات عادية للبيت، وحولت واستقبلتني الخادمة .. فأعطيتها المسالين وقلت لها «هاتين» «خبيها قوام» مجرى الحديث الى السلامة والطيبات، وفتحت باب الشقة وجلس الأم واستأجها في حجرة الصالون وبدو أمهن أحسن على حاضرن لاسي لم أعرض عليهن الاثواب ففصلن إلا يسألن عنها مرة بانية، ولدت أنا بالصمت حتى خرجت الفيقات ووحدت الخادمة قد وصفت المسالين في دولاني الحاص ..

ومصبت أيام وذهبت الى الدولاب لاحتار فستانا خاصا بأحد المشاهير في الفيلم، فوجدته قد اختفى وبليت الخادمة، فقالت باربارك طاهر أنها كانت في اليوم السابق تنظف دولاب الملابس فسقطت إحدى التمامات، واصطوت الى أن تيمت بالفستان المختفى الى المكوي .. وأبدرتها بأن تعصر المسالين على الفور فنزلت وغابت قرابة ساعة وعادت به .. ولكنها لم تكن طيبة .. وسألتها والحمدت في السؤال عن سر ارتباكها فكانت تعيبي دائما: «معيض حاجة»

معي أسبوع على هذه الحادثة، وكذبت اتساعا تماما لولا أنها تكررت مرة ثانية، ونزلت الخادمة أيضا لتعيب ساعة وتمود بالفستان، وحطرت لي أن أسأل المكوي لاكتشف الحقيقة بنفسى فأكد لي المكوي بأنه لم يحدث شيء مما قالته الخادمة .. وأدركت أن لي الأمر سرا تعييه الخادمة، هذا مع بقيس التام بأنها تتعلى بفصيلة الأمانة وفي الأسبوع الثالث حدث نفس الفصل للمرة الثالثة والثاني هذا التكرار السخيف، وحاولت أن أصل للحقيقة فلم أتمكن، وفصلت أن أصبب أمصاني فلا أسوء الى الخادمة فقد كانت نائمة في وقت اشتدت فيه أزمة الخدم ..

وقبل أن أخرج الى الاستديو في عصر ذلك اليوم أقبلت الأم وابنتها لزيارتي، وقد لاحظت أنهن يرتدين تفصيلات واحدة هي تفصيلات الفستان الذي اختفى في المرة الأولى، وكان عليهن مظهر التحدي بمد أن وصلن الى هدفهن

وأدركت أن علاقة ما تربط الخادمة بالضيقة .. وممكن قرابة الصنف ساعة ثم اصبرفن فدايت الخادمة وقلت لها: «لقد قالوا لي كل شيء ولكن سامعو عيك أن قلت الحقيقة» وهنا بدأت الخادمة تروي القصة .. لقد جاءت إليها في اليوم التالي واحدة من البنتين وقالت لها أنها اتصلت بي فسمعت لها بأن تأخذ فستانا من فستاني .. وقد أعطته الخادمة لها .. بعد أن صدقت ما قالت وحين سألتها عن الثوب في اليوم التالي، فهمت على الفور أن البنت التي جاءت إليها بالأمس قد خدعتها ..

ولكن الفتاة جاءت لها للمرة الثانية لتقول لها: «أنا متبلغ فأنك أخذت منا نقودا لتبيني لنا التفصيلات أن لم تعطينا فستانا ثانيا» وخافت الخادمة أن تنفذ الفتاة وعيدها فأعطتها ثوبا ثانيا ثم والثالث وما ثرت .. على غير عادي .. وأمسكت التليفون لاتحدث الى الأم التي وضعت لنفسها أن تدبر مؤامرة تامة لا تدل على ليل .. وقد اعتلرت وقالت أنهن لن يخرجن بالمسالين قبل أن يعرض الفيلم .. وقد كان .. ولولا هذا لثار المخرج ثورة كبيرة لأنني أحللت ببند هام فقد الفيلم ..



فستان من القطيفة السوداء وهو ضيق
وليس معه جاك «فيزون» للكوكيل ..



ثوب سبور من الجرسية البيج له
جوب بليسيه، وحزام اسود

يلمي ويلينك

فروز

.. ما هي الشهادات التي تحملها العنساء
فروز ؟
الحوامدية : مصطفى محمود شعراوي
شهادة الميلاد ..

قارئة جميلة

.. اريد الزواج بقارئة جميلة فما رايك ؟
نورسودان : جوزيف حبيب
.. رايه اللي حابشك !

اعجاب

.. انني معجبة بالوجهين الجديدين : زهير
صبري ، و « كريمان » فهل انت من انصار الوجوه
الجديدة ايضا ؟
الزمالك : آنسة صافيناز لطفي
.. زي كده !

فرصة

.. اذا كنت تبحث عن عروس فلدي واحدة
اجمل من « شينا » فافهم الفرصة ..
الطائف : م.م.م
.. غلبها لك !

يحيى شاهين

.. لماذا لا نرى يحيى شاهين في افلام جديدة ؟
توكولا : صابر محمد عبد الله
ومجيد سيد طه
.. ما ظهر يا اخي في « مروت الايام » و « انا
الحب »

تحذير !

.. لاحظت ان كل سؤال ترد عليه « بالتريفة »
.. الا تخشى ان يكون صاحب احد الاستفسارات
« حمش » ما يحبش الهزار فيترصدك في الطريق
وينغم منك ؟
السكاكيني : سيد ابراهيم السيد
.. اذا كان صاحب السؤال « حمش » فانا
« حمش » منه !

مطالعة راقية

و ٣ فرص للربح

واظب على اقتناء
« الكواكب » كل اسبوع
ففيه غداء للعقل وسلوى
للذهن .. و ٣ فرص
في الربح

« التفاصيل صفحة ٤٥ »

صوت ..

.. اريد ان احضر الى مصر لاقابل المخرج
حسين فوزي واسمعه صوتي ، فهل يقبل ذلك ؟
العريش : فحى عبد الحميد شمروخ
.. اذا لم يقبل فيمكنك ان تسمعه صوتك
ولو بالبيت .. هيه فوزي !

الجنود

.. كم عدد طبقات عمارة الجنود التي بناها
الموسيقار عبد الوهاب ؟
اللاذقية : سوريا : آنسة عائدة ف. ابراهيم
.. عددها ١٤ طابقا غير « العكة » !

شرفنتح

.. هل اعزل الفنان « شرفنتح » العمل في
في السينما ؟
الملكة السعودية : م.ع.ب
.. تقريبا ..

عريضة

.. نضم صوتنا الى المعجبات الاربع : « سلوى
وكاميليا ونهاد ورجاء » في مطالبة عبد الوهاب
بالظهور في فيلم جديد
البصرة : العراق : سركون ، خليل ، شاكر ،
حسن ، جليل ، سلمان
.. اظهر بقى ياسى عبد الوهاب وحنصنا !

عمر ..

.. هل الفنان عمر الحريري متزوج ؟
آنسة سوزان ع.ب
.. وسحلف كمال !

طرزانة سوريا

.. الا يمكن المعارف بطرزانة سوريا قبل
سفرها ؟
القاهرة : ابن النيل
.. قبل سفرها متى ممكن .. بعد سفرها
ممكن !

لماذا ؟

.. لماذا لا تنشر صورتك وترينا ؟
القاهرة : عبد الله امام محمد
.. يمس ضرورى تراجع ؟

للتشر ..

.. اذا ارسلت اليك صورتى فهل تنشرها في
« الكواكب » ؟
الاسكندرية : ابو المعاطي عبد الحميد
.. لا يا ابي ..

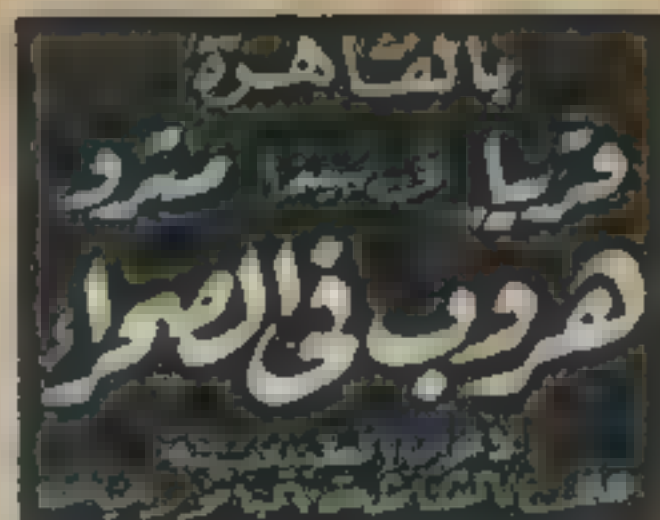
كلارك جيبيل

.. هل انت كلارك جيبيل علشان كده خاف
تنشر صورتك بحسبك ؟
البل الكبير : فريد جرجس
.. هيه بعبدة ابي اتحسد !

نقمة

.. ارسلت خطابين الى المطرب الشعبي محمد
الخطاوى فلم يرد عليهما ، فما هذه النقمة
من مطرب الشعب ؟
العراق : كاظم غافل الزبيدي

.. عيب ..



اشهر غرب امريكا محياه بمسدة كل
البعد عن الاسرار ، حياه كلها
مغامرات واحداث لاتنتهى ... وقد
وجدت هوليوود في الغرب ماله فزيرو
كتاب من الافلام العسوية التي فازت
بالنجاح في كل مكان . وها هي هرو
هوليوود ماير تعمل لنا قصة هذه من
هذه العصور ونقدم لنا مجموعة من
الانطال المعوين وعلى راسهم جنس
سنيوارب مع جانيث لى روبرت ريان
ورالف مكر
والعلم بالالوان الطبيعية وسمرغيه
سينما هرو بالقاهرة قريبا على شاشتها
البانورامية



بعضل

براسو

السائل الممتاز لتجميع لمعادن

٢٤ ١٤ ٢٤٥٨٨ ٨٨

كلمة ونصر



وجه جديد تقدمه المراق لشانسيه
السينما « مديحه رشدي » بطله فيلم
« فنه وحسن » العراقي .. ويتوقع
لها السينمائيون في الشرق أن تصادف
أكبر النجاح بفضل مواهبها التمثيلية
المتنازة ...

استعملوا
أفلام السينمائيين
للزور
O. W. Allen
التي برلين
ذات الطعم اللذيذ

الاسبوع الثاني بنجاح عظيم



الرجال
يفضلون
الشعراء

أنسة أ.ي.ع : عمان - عنوان كمال الشناوي :
« تقسية ممثلي المرح والسيمياء » ..
وإذا كان صوتك جميلًا حقًا فلماذا لا تتقدمي إلى
محطات الإذاعة بدلا من المقامرة في عالم السينما ؟
أحمد محمد الحمود : « وأمدني : عنوان
محمد فوري : « عمارة السموديين بالدقي » ولا
يمكن طبعا نشر صوركم بالكواكب كده من غير
مناسبة

آنسة عصمت ص.ت : بغداد : منزل الفنانة
لمحة عاكف شارع شاهين باشا المتفرع من شارع
نوال بالدقي - القاهرة

حسن حسن حامد - ادفو : ان ظهور اي هار
على الشاشة يرجع الى الظروف وحدها .. وفي
مصر آلاف من الهواة كهم يودون الظهور ..
ولكن العين بحيرة والشاشة قصر :

آنسة م.ع.ت : أنت التي كسبت الرهان
طبعا .. أيديك بقي على نصبي مه أ

جلال الصادق القليش - الزنكلون : بمن
بك أن توجه خطابك الى الأستاذ أحمد طاهر
محطة الإذاعة بشارع حلوى بالقاهرة ، إذ أنك
حلطت بينه وبين طرزان .. وأنا ما أحسن
الحط ده !

أحمد وعبد الفنى حورى - سوريا : عنوان
مساد حمدي ٤٢ شارع الحبيزة ،
ومحمود المليجي بشارع أبلي شمساع رقم (١)
شبرا القاهرة

ابن الوليد

.. أتمنى أن يقوم يحيى شاهين في فيلم جديد
بتمثيل دور « خالد بن الوليد »
صالح تونس - ع . س . ب
نشاطكم التنيات ..

أم كلثوم

.. ما رأيك في المقال المرسل لك مع خطاني ،
وهو يتطو على اتهام أم كلثوم بكرهيتها الشديدة
للسوريين مع أنهم يعجبونها ويعجبسون بصوتها
ويطغنون أغانيها ؟
حلب - سوريا : حسنى عجم

لا تصدق هذا الكلام الفارغ .. فهي حلات
معرضه لا تسجن ارد ..

منجيم

.. عندها شخص بارع في التنجيم ، وقد قرأ
طالعك فقال ان كثرة أسئلة الفراء سوف تجعلك
محبوبا

بنغازي - ليبيا : ع . ب . ص
الله يشارك بأخير ..

بالجملة

.. استطيع تأليف خمسين نكتة كل يوم ،
هل يقبل أحد المخرجين أن يعمل معه ؟
بورسودان : أحمد عمر عبيد

ما نفع لك دكان آخر !

طريقات

سيد عبد المنعم عبد الوهاب : طهطسا - ان
المخرجين لا يقومون بمهمة « تمرين » الوجوه
الجديدة .. الا في حالة حاجتهم الى أصحابها ..

أحمد ت.ع : السيدة مصر - أرسلت خطابك
بدل على انه لا يزال أمامك عدة سنوات توالى
الكتابة خلالها حتى تصبح « مؤلفا » .. هذه
هي الحقيقة ولو لم تعلم متى !

صلاح الدين حافظ إبراهيم : المنيرة - أحمد
رنت التي سرقوا منك « أسماء القصص » ولا
سروش القصص نفسها !

علاء الحريري : حلب - سوريا - الاسم الكامل
« عمر محمد الحريري » وموانه « شارع فاروق
رقم ٩٨ بالدقي » القاهرة « وشروط الالتحاق
بمعهد التمثيل نشرناها بالتفصيل أكثر من مرة
في الإعداد السابقة

آنسة ف.ع : مصر الجديدة - عنوان نجاة
الصميرة : « نقابة الموسيقيين بشارع جامع
حريش بالقاهرة »

محمد أ.ج : شبرا - مصر - فإن حياطة لا تزال
تظن بمقاربة السموديين بالدقي .. ولما تمزق أبقي
أقول لك !

م.ع : مصر الجديدة - لولا صدقي بمقاربة
الشمس بأول شارع محمد عز العرب « المتديان
سابقا » بالدور التاسع ..

م.ل.ع : أطسا - فيوم - يمكن للحاصل على
دبلوم كلية الزراعة الالتحاق بمعهد التمثيل
أعاني .. بس شد حبيك !

أجر المخرج

.. ما هو المبلغ الذي يتقاضاه المخرج الجديد ،
والمخرج القديم ؟
القاهرة : إبراهيم حسنى عز الدين

أجر المخرج الجديد لا يتكاد يذكر ، أما المخرج
القديم فيتراوح أجره بين ألف جنيه وأربعة آلاف

مساعد المخرج

.. ما عدد الأفلام التي يشترك فيها مساعد
المخرج ليصبح مخرجا طبقا لقانون النقابة ؟
شبرا : وحيد صالح

هذا الطريق بوظيفة مساعد رابع ، ويجب
- مارس العمل أربعة أفلام إذا كان من حملة
الشهادات العالية وستة أفلام إذا كان « غير ذلك »
وبعد ذلك يرتقى من مساعد رابع الى ثالث فكان فأول
ثم يصبح مخرجا بالصلاخ السى ..

راقية

.. هل عادت التجمعة راقية إبراهيم من
الخارج ؟

دمشق : آنسة اكروم . م

عادت بالسلامة ، وهي تشتمل بالعمل في
فيلم جديد من تأليف الدكتور طه حسين واسمه
« دعاء الكروان » ويقوم بإخراجه الأستاذ محمد
كريم .. لازم خدمة تانية ؟

سمراء بغداد

.. هل شاهدت صورة « سمراء بغداد » ؟
ما رأيك فيها بصراحة ؟

الاعظمية - العراق : معذب ومطلوم
حاجة عظيمة عنها لقمة ..

ارتسامات

تدبير محكم

روث هذه النادرة مرجريت أوبريان :

طلب الوالد من ابنة أن يذكر الهدية التي يريدتها في عيد الميلاد . . فأمسك ورقة وقلماً وانتحى ركناً وأخذ يكتب : طبله - قفاب - نزلاق - صغارة - مدس . .

ورأى شقيقه ما يكتب فقال له : « أخطأ كل هذه الأشياء ؟ »
قال : « نعم . . وسأرجع من ورائها مالا كثيراً ! »
قال : « كيف ؟ »

قال : « ستطبخنى أوى قوداً حتى لا أدق الطبله . . وسيطبخنى أبى قوداً حتى لا أترك قفاب النزلاق على السلم . . وسيطبخنى خطيب أختنا قوداً حتى لا أغنع في الصغارة كلما رأيته يقبلها . . وسيطبخنى جدتى قوداً حتى أكف عن إصلاق المدس ! »
قال شقيقه : « أعزنى ورقة وقلماً »

معقول . .

روى هذه النادرة يوب هوب :
دخل أسد وأرنب مضطماً وجلسا إلى مائدة . . وجاء الجرسون فطلب الأرنب قطعة من الخس . . فسأل الجرسون مشيراً إلى الأسد : « وصديقك هذا . . ماذا يطلب ؟ »

قال : « لاشئ . . »
قال : « كيف ؟ أليس جائعاً ؟ »
قال : « لو كان جائعاً . . لما وجدته هنا ! »

لها حق

روث هذه النادرة جودى جارلند :
قال المحقق للسيدة : « لكن ألم يخطر ببالك أن بالمنزل لصواً حين رأيت جميع الأدراج في غرفة النوم مفتوحة ؟ »
قالت : « لا . . اعتقدت أن زوجى كان يبحث عن جوريه ! »

شم . .

روث هذه النادرة اعتدال شاهين :
اتخذت منذ وقت قريب خادماً صغير السن ، لا يستطيع أن ينطق كثيراً من الكلمات خطأً صحيحاً . . فكنت إذا أرسلته إلى البقال ليشتري شيئاً أخذ البقال يضحك من الأخطاء اللغوية التي يرتكبها . .
وحدث أخيراً أن أرسلته ليشتري « سبرتو » . .
ولما كانت كلمة « سبرتو » من الألفاظ التي يصعب عليه نطقها . . فقد قدم للبقال إناء السبرتو وقال له : « شم ده . . وإملاه ! »

البداية

روث هذه النادرة كارمن سيليا :
سألت الفاتية صديقها : « كيف تعرفت بروحك شار ؟ »
قالت : « كنت سائرة مع زوجى الأول في الصريق . . لحاء زوجى الثانى راكباً سيارة وصدمه . . فكأنت هذه بداية غرامنا ! »

من الغد !

روى هذه النادرة حاك مديبل :
حاض صاحب المنزل يطالب الصان الذى يشغل منزله بالتأخر . . فقال الصان : « أمهلنى شهراً آخر ولا تعاملنى بهذه القسوة . . فسيأتى يوم يشتر فيه الناس إلى منزلك هذا قائلين . . ها كان يسكن فنان عظيم ! »
فرد عليه : « إذا لم تدفع التأخر الليلة . . سيداً الناس في قول تلك العبارة من الغد ! »

سميرة احمد



جنيه مصري

لقراء الاثنين والكواكب والمصور

نظام مبتكر للسحب يتيح لك ٣ فرص للربح

الجوائز

السحب الأول و**مجموع جوائزه ٢٠٠٠ جنيه نقدا**

يتم علنا يوم الجمعة ١ يونيو عام ١٩٥٤ على ارقام الخلفة
أعداد السلسلة الصادرة في فبراير ومارس وأبريل عام ١٩٥٤

الجائزة الأولى ١٠٠٠٠ جنيه
نقدا

٥٠ جوائز قيمة كل منها ١٠٠ جنيه و ٥٠٠ جائزة قيمة كل منها ١٠ جنيه نقدا

السحب الثاني و**مجموع جوائزه ٢٠٠٠ جنيه نقدا**

يتم علنا يوم ٢ سبتمبر ١٩٥٤ على اعداد المسلسلة
الصادرة في فبراير ومارس وأبريل ومايو ويونيو ويوليو ١٩٥٤

الجائزة الأولى ١٠٠٠٠ جنيه
نقدا

٥٠ جوائز قيمة كل منها ١٠٠ جنيه و ٥٠٠ جائزة قيمة كل منها ١٠ جنيه نقدا

السحب النهائي و**مجموع جوائزه ٦٠٠٠ جنيه مصري**

يتم علنا يوم ٤ فبراير سنة ١٩٥٥ على ارقام الخلفة جميع اعداد المسلسلة

الجائزة الكبرى ٤٠٠٠٠ جنيه
نقدا

و**الجائزات الثانية والثالثة سبائحات رينو**
و ٣ جوائز قيمة كل منها ١٠٠٠ جنيه و ٤٣ جائزة قيمة كل منها ١٠ جنيه نقدا

توزع كل جائزة من الجوائز الثلاث الكبرى في السحب النهائي بحيث يكون
قراء كل مجلة باحداها

الحظ يقرع بابك ٣ مرات

ان فرص الربح في هذه المسابقة تتجدد امامك ٣ مرات ، فقد وضعتنا نظاما
مبتكرا ليشتريه كل غلاف يحمل رقما من ارقام المسابقة في المرات الثلاث
للسحب سواء ربح في احدى هذه المرات ام لم يربح . فانت اذا والبت على
شراء المجلات من اول عدد من اعداد المسابقة فانك تشتريه بفلافاتك في السحب
الاول والثاني وفي السحب النهائي الذي يشمل الجوائز الثلاث الكبرى فضلا عن
جوائز مالية متنوعة

وهكذا يقرع الحظ بابك ٣ مرات

شروط المسابقة

١ - على غلاف هذا العدد واعداد
الكواكب و «المصور» و «الاثنين»
الصادرة خلال المسابقة سننشر ارقاما
مسلسلة يشترك بها القارئ في هذه
المسابقة

٢ - مدة هذه المسابقة هي :
ابتداء من عدد المصور رقم ١٥٣١
الصادر في ١١ فبراير ٥٤ الى العدد
رقم ١٥٧٧ الصادر في ٣٠ ديسمبر ٥٤
وابتداء من عدد الاثنين رقم ١٠٢٧
الصادر في ١٤ فبراير ٥٤ الى العدد
رقم ١٠٧٣ الصادر في ٢٦ ديسمبر ٥٤
وابتداء من عدد الكواكب رقم ١٣٣
الصادر في ١٦ فبراير ٥٤ الى العدد
رقم ١٧٨ الصادر في ٢٨ ديسمبر ٥٤

٣ - سيتم السحب ٣ مرات في
التواريخ حسب النظام الموضح في
جدول الجوائز المنشور على هذه الصفحة
وسيكون السحب في كل مرة علنا
تحت اشراف وزارة الداخلية في الساعة
العاشرة صباحا بدار الهلال بواسطة
البل والمكينة وسيكون السحب على
مرحلتين الاولى لاختيار عدد المجلة
الفائز والثانية لاختيار رقم الغلاف
الفائز من ارقام هذا العدد

٤ - يجب ان يتقدم كل فائز
بالغلاف الرابع لاستلام جائزته في
خلال شهر من تاريخ كل سحب ينتهي
ظهر يوم ٥ يوليو سنة ١٩٥٤ بالنسبة
للسحب الاول ، وظهر يوم ٤ أكتوبر
٥٤ بالنسبة للسحب الثاني ، وظهر
يوم ٤ مارس سنة ١٩٥٥ بالنسبة
للسحب النهائي . وبعد هذه المواعيد
تصبح كل جائزة باقية بدون ان يتقدم
صاحبها لاستلامها من حق صاحب
اقراب رقم بل الرقم الفائز صعودا في
حدود ٥٠٠ رقم بحيث يتقدم في خلال
شهر آخر ينتهي ظهر يوم ٤ أغسطس

٥ - يجب ان يتقدم كل فائز
بالغلاف الرابع لاستلام جائزته في
خلال شهر من تاريخ كل سحب ينتهي
ظهر يوم ٥ يوليو سنة ١٩٥٤ بالنسبة
للسحب الاول ، وظهر يوم ٤ أكتوبر
٥٤ بالنسبة للسحب الثاني ، وظهر
يوم ٤ مارس سنة ١٩٥٥ بالنسبة
للسحب النهائي . وبعد هذه المواعيد
تصبح كل جائزة باقية بدون ان يتقدم
صاحبها لاستلامها من حق صاحب
اقراب رقم بل الرقم الفائز صعودا في
حدود ٥٠٠ رقم بحيث يتقدم في خلال
شهر آخر ينتهي ظهر يوم ٤ أغسطس

٦ - يجب ان يتقدم كل فائز
بالغلاف الرابع لاستلام جائزته في
خلال شهر من تاريخ كل سحب ينتهي
ظهر يوم ٥ يوليو سنة ١٩٥٤ بالنسبة
للسحب الاول ، وظهر يوم ٤ أكتوبر
٥٤ بالنسبة للسحب الثاني ، وظهر
يوم ٤ مارس سنة ١٩٥٥ بالنسبة
للسحب النهائي . وبعد هذه المواعيد
تصبح كل جائزة باقية بدون ان يتقدم
صاحبها لاستلامها من حق صاحب
اقراب رقم بل الرقم الفائز صعودا في
حدود ٥٠٠ رقم بحيث يتقدم في خلال
شهر آخر ينتهي ظهر يوم ٤ أغسطس

٧ - يجب ان يتقدم كل فائز
بالغلاف الرابع لاستلام جائزته في
خلال شهر من تاريخ كل سحب ينتهي
ظهر يوم ٥ يوليو سنة ١٩٥٤ بالنسبة
للسحب الاول ، وظهر يوم ٤ أكتوبر
٥٤ بالنسبة للسحب الثاني ، وظهر
يوم ٤ مارس سنة ١٩٥٥ بالنسبة
للسحب النهائي . وبعد هذه المواعيد
تصبح كل جائزة باقية بدون ان يتقدم
صاحبها لاستلامها من حق صاحب
اقراب رقم بل الرقم الفائز صعودا في
حدود ٥٠٠ رقم بحيث يتقدم في خلال
شهر آخر ينتهي ظهر يوم ٤ أغسطس

٨ - على الفائز ان يسدد الضريبة
المستحقة على جائزته عند الاستلام

٩ - جميع اعداد المسابقة سواء
اكانت موزعة في مصر او في الخارج
تشارك في السحب على قدم المساواة
التامة

احتفظ باغلفتك كاملة طيلة مدة المسابقة فالفرصة مستعدة للربح
في السحب الأول وفي السحب الثاني وفي السحب النهائي !



للعنمة مارجى ميلر

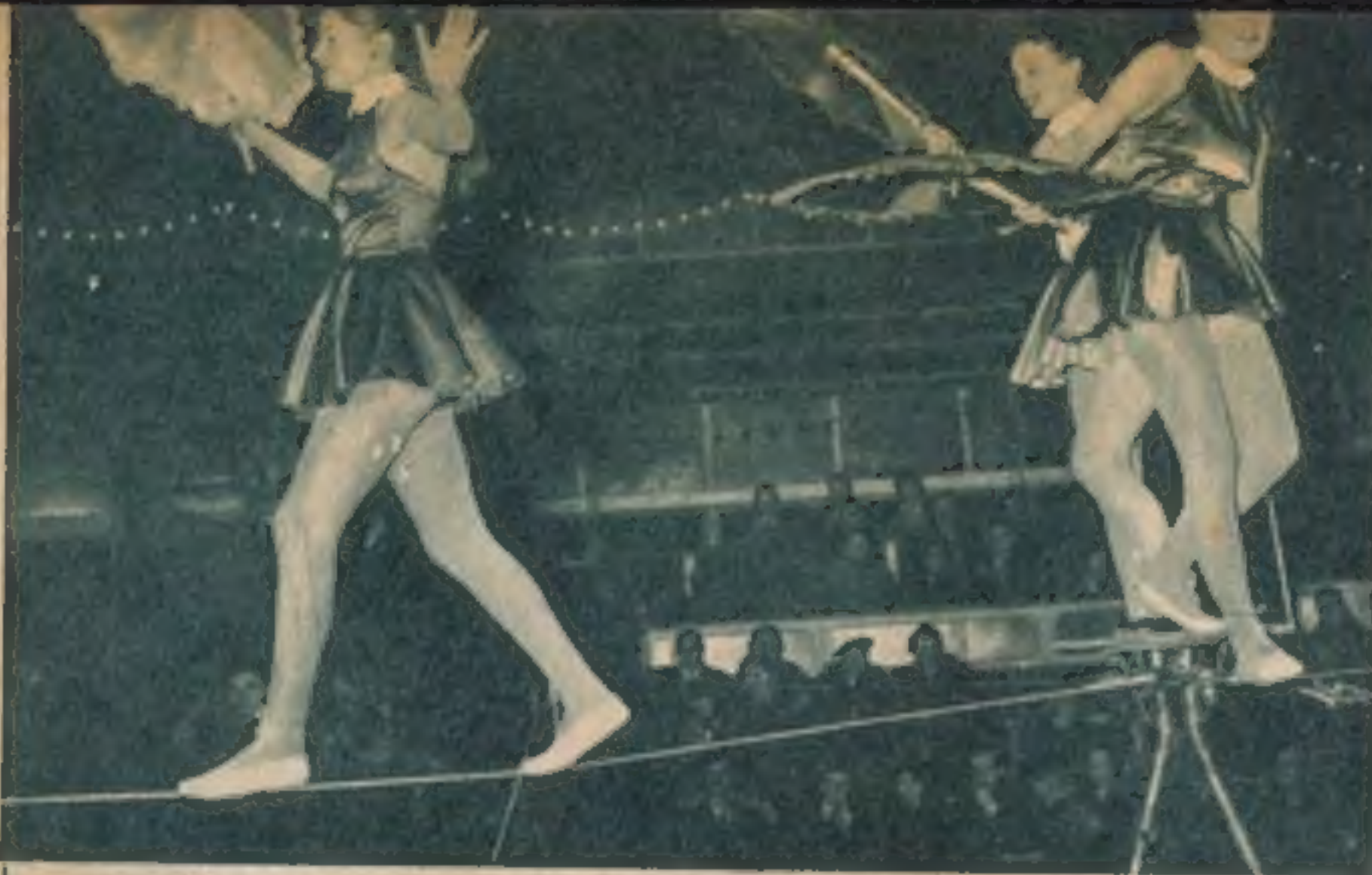
ليرقى لصقوف الاوليات وينجح ، والبعض الآخر
يفشل ومن ثم يميد التجربة

وأول وسائل النجاح في محاولة الوصول هو
أن تظهرى مليئة بالحيوية والنشاط ، وأن تودى
نفسك شعور الثقة الذى يعكس على وجهك
الإبتسامات المغاللة .. واعتقد أن الحالة النفسية
لها تأثير كبير على جمالك ، والشعور بالصحة هو
الذى يتقدم بحالتك النفسية ، فإن كنت تهملين
صحتك فيجب أن تطرحى هذا الإهمال ، وتهتمى
بنفسك أو تذهين لطبيب
والصحة الجيدة تقوم على خمسة أسس :

لقد لاحظت نباتى الربيع ، وبدأت الدنيا
تفتح عينيها لترى الحسن والجمال ، فلا
تتخلفى عن موكب الحسن والجمال ، لأن
كيوميد يسر دائما في ركاب الربيع ..
موسم الحب !

قليلات من النساء يولفن جميلات ، أما
البقيات فمن أنصاف جميلات وبعضهن يسمن

أقبل
الربيع



توازن !

القيم في فرنسا منذ أيام حفل خيري لساعة المثليين التقاعدين ... وقد اشترك جميع النجوم الفرنسيين في هذا الحفل . وقد قامت الشقيقات دورين وسويلكس ، وجيريللو الشهيرات باللعب على الجبل ، هذه الثمرة التي تدل على قوة الأعصاب والحافطة على التوازن

المشروبات والاطباق الساخنة لأنها تجعل وجهك يطفح بحمرة كريهة ..

وبعض النساء يعشن في ريجيم دائم ، وقد يكون الريجيم موفوعا بفسر إشارة الطبيب فتكون النتيجة أن يصبن بالانيميا ، والانيميا هي التي تشيع الذبول في وجهك ، وفي نظرات عينيك ، فاحذري أن تنبسي ريجيما بغير رأي الطبيب ، وإذا رأيت حالة من السواد تعيط بمينيك فاعلمى أنك لا تنامين القدر الكافي لراحتك، وأنك تهرين لساعة متأخرة من الليل ، والراحة النامة تزيل هذه الحالة «المخيفة» ، فإذا استمرت الحالة بعد الراحة ، وصحبها ضمور في الوجنتين فلا بد أن تعرضي نفسك على طبيب ليقول لك الأسباب الخفية وراء الحالة والضمور

وإذا رأيت ضمورا في صدرك انصرفي الى الرياضة ، وإذا رأيت تضخما غير هادي فاستشري طبيبا ، لأن التضخم في الغالب يعود الى اختلال في عمل الغدد، والاحدية المريحة التي تساهل على السير الرياضي السليم ، بقامة معتدلة ومصدر بارز ، ويحسن ألا تلبسي أحذية ذات كعب عال لأن مظهرها أكثر من فوائدها

فإذا سلكت هذا السبيل الى الجمال ، وانتصرت على الامراض التي تصبغ نفسك بلون قائم من عدم الثقة والتشاؤم ، فأنت على استعداد لاستقبال الربيع

ان فتاك أو زوجك أو أولادك يريدون أن يروك جميلة ، ويجب أن تلمسي على شفئك ابتسامة الجمال ، وترسمي في عينيك بريق الفتنة ، لتكوني قطعة من الربيع الذي آقبل سريع الخطى

وهناك بعض أمور تموق نجاحك في الوصول الى الجمال الذي تطمحين اليه .. فإذا كانت نقطة الضعف في سمكك المتناط فيجب أن تستشري الطبيب ، وبصفة عامة يحسن أن تنامي مبكرة لبضع ليال ، ولا تترامى إذا رأيت حمرة بيضاء في رأسك ، ان الورادة بعض أسباب هذه الحمرة البيضاء ، ويحسن بك أن تعالجي الامر بروية وحكمة

وأغلب امراض الجلد تعود الى عدم انتظام الطعام ، أو عدم اكتمال النظافة . فاحذري

الهواء النقي ، والرياضة للبشر والعقل ، والنظافة ، ونظام ممتول للطعام ، والنوم الجيد ، عليك أن ترامي هذه الخمسة في حياتك بحيث تصبح طبيمة فيها ، لأنك يوم تحسني بانها مبه ودبنة ستجربنها دون تردد

وتستطيعين أن تضميني الهواء النقي في برنامجك اليومي اذا قضيت نصف ساعة على الأقل في الهواء الطلق ، وإذا مكنت أو نمت في حجرة فيجب مراعاة أن تكون حصة التهوية ، ولا تهمل الرياضة ، وحاولي أن تتعلمي رياضات جديدة غير التي تعرفينها ، لان الانسان حين ينصرف لرياضة جديدة يميل الى اتقانها سريعا ، فينسى الوقت الذي يمضيه فيها ، وهذا بالطبع يعود عليه بالفائدة

ولا تنسى رياضة العقل ، فان العقل المكتمل يجذب الرجال ..

اقرأ كل جديد ، وتنمي اخبار الدنيا ، وناقشي المسائل العامة ، وكوني فيها رأيا خاصا ، واقرأ الروايات الخيالية لأنها توسع أفقك ، وتنشط خيالك ، فضلا عن أنها شيقة تحبب اليك القراءة

ورامى أن يكون طعامك صحيا ، وأن تحتوي الوجبات الثلاث على كل ما يلزم جسمك من مواد غذائية ، واكثرى من تناول الفاكهة والخضروات فانها تعود على الجسم بفائدة عظيمة

وهناك اعتقاد قديم ، وباطل ، يقول أن النوم المصحى لا بد أن يمتد عشر ساعات كل يوم ، وفي اعتقادي أن سبع ساعات تكفي ، أن كثرة النوم تدل على الضمول ، ولهذا يجب أن بعد بمدة معتدلة

ولا تهمل النظافة ، فانها العماد الأكبر لكل الاسرائتي يقوم عليها جمالك ويحسن أن تأخذي حماما كل يوم ، لان الحمام ينشط الدورة الدموية ، ويكسبك الحيوية

٣ فرص للربح

تتيحها لك المسابقة المبتكرة التي تنظمها

«الكواكب»

و «المصور»

و «الاثنين»

«اقرأ التفاصيل في صفحة ٤٥»

AL KAWAKEB

No. 137

18-3-1954

اشتراكات الكواكب الاشتراك السنوي (٥٢ عددا) في مصر والسودان ١٥٠ قرشا صافا - في سوريا ولبنان (بالطائرة) ٢٥٠ ليرة سورية أو لبنانية - في الحجاز والعراق والاردن ٢٠٠ قرش صافا - في الأمريكتين ٨ دولارات - في سائر أنحاء العالم ٥٠ شلنا أو ٢٤٤ قرشا صافا . وتسدد قيمة الاشتراك في مصر والسودان نقدا أو بموجب أذونات أو حوالات بريدية أو شيكات - وفي الخارج بموجب شيك على أحد بنوك القاهرة أو حوالة نقدية Money Order أو مكتب دار الهلال بالاسكندرية ٢ شارع اسطنبول تليفون ٢٠٦٤٨ أو الى أحد وكلاء مجلات دار الهلال اذا كان هناك وكيل ولا يمكن قبول أذونات البريد أو أوراق البنكنوت

الكواكب

العدد ١٣٧

١٩٥٤/٢/١٦



بات کراولی نظره .. وابتناسمه !